

معاون وزیر صنعت: رونق به عرصه تولید

باز خواهد گشت

رئیس مجمع واردات: باید روی تولید انبوه سرمایه‌گذاری بیشتری انجام شود  
مدیرکل خانه کشاورز: توافقات صورت گرفته در ژنو به واردات نهاده‌های تولید با کیفیت بیشتر و قیمت مناسب‌تر و رونق صادرات منجر می‌شود

صفحه ۴

سه شنبه ۵ آذر ۱۳۹۲ - ۲۲ محرم ۱۴۳۵ - ۲۶ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۱۶ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

# ظریف: تارفع همه فشارها از پانمی نشینیم

از همه انتظار داریم همواره دو ملاحظه را در نظر بگیرند؛ انصاف و مهمتر از آن منافع ملی



قدردانی دکتر صالحی و دکتر ظریف از بسیجیان سازمان انرژی اتمی

اولین خبر خوب برای ما اظهار لطف رهبر فرزانه انقلاب بود

باید با همبستگی و عزم ملی، همدلی عمومی، عقل جمعی و تعامل جدی، منطقی و سازنده، جنگ طلبان و افراطیون که لحظه‌ای از اقدام علیه ایران نخواهند ایستاد را در افکار عمومی جهانی رسوا و منزوی کنیم  
جمهوری اسلامی با اراده سیاسی، عزم راسخ و چشمان باز وارد این کار شده و مسیر راندن این می‌کند و اجازه نمی‌دهد حقوق مردم پایمال شود

آنچه این توفیق را برای جمهوری اسلامی به ارمان آورد مقاومت مردم ایران و تحمل فشارها بود

امیدواریم همه با چشم باز و آینده‌نگری و واقع‌بینی به این روند ادامه دهند و اجازه دهند اعتماد از دست رفته آنها در بین مردم ایران به شکلی بازسازی شود  
باید قدرت ایران را در جهان کنونی باور کنند  
اساساً بازدارندگی هسته‌ای بر مبنای نابودی تضمین شده دو جانبه است

ما به دنبال قدرت مبنایی یا قدرت نرم هستیم که بتوانیم از طریق یک حضور ارزشی و مؤثر قدرت ایجاد کنیم

وزیر خارجه کشورمان در مطلبی نوشت که آن را بعد از رسیدن به تهران در فیس بوک خود منتشر کرد.

ظریف نوشت: ساعت ۷ و ربع کریمانه رئیس جمهوری محبوب بود که همچون گذشته فرزندانمان را مورد تقدیر قرار داده بودند.

دکتر محمد جواد ظریف وزیر می‌رسم.

خارجه ایران در مسیر ژنو به تهران

بقیه در صفحه ۲

ترکیه خواستار همکاری با ایران و عراق

برای حل بحران سوریه شد

اردوغان: پیوستن ایران به تلاش‌های مشترک فرصت بزرگی برای حل بحران سوریه است  
سازمان ملل ۲۲ ژانویه ۲۰۱۴ را به عنوان تاریخ دقیق برگزاری ژنو ۲ درباره سوریه اعلام کرد  
گروه تروریستی جیش الاسلام ۶ خبرنگار را در سوریه اعدام کرد

صفحه ۱۶

# دکتر روحانی: دولت نمی‌تواند حقایق کشور را به مردم نگوید

رهبر معظم انقلاب از دیپلماسی دولت و مسیری که در حال پیموده شدن است، حمایت کرده‌اند  
دولت موظف است در مسیری که ملت برای او تعیین کرده است، حرکت کند  
تنها راه رهایی از مشکلات تدبیر و وحدت ملی است

## تأکید مراجع عظام بر لزوم حل معضل گرانی و بیکاری

آیت‌الله العظمی موسوی اردبیلی: عملکرد دولت طلبه خوبی است و امیدوارم دولت در این زمینه موفق باشد  
آیت‌الله العظمی جوادی آملی: مسئولان باید برای خودکفایی کشور و کاهش تحریم‌ها تلاش و پیگیری‌های لازم را داشته باشند  
آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی: یارانه نقدی ۵ دهک باید حذف شود  
دلیلی ندارد که در نظام اسلامی آمار طلاق بالا برود و در عین حال از دواج‌ها کاهش یابد  
آیت‌الله العظمی علوی گرگانی: برخی مراسم و برنامه‌ها در کشور اجرا می‌شود که برگزاری آن‌ها ضروری به نظر نمی‌رسد  
آیت‌الله العظمی سبحانی: کارگران باید از بیمه و بازنشستگی خود اطمینان کامل داشته باشند

صفحه ۲

پروفسور رضا عضو افتخاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی شد  
حداد عادل: پروفسور رضا ثابت کرد می‌توان هم در علم سرآمد بود هم در فرهنگ  
پروفسور رضا الگوی شایسته‌ای برای همه جوانان با استعداد و وطنخواهی است که رشته تحصیلی آن‌ها از رشته‌های علوم پایه است  
پروفسور رضا: مولوی بزرگترین الگو و سمبل ادب فارسی در تاریخ و جهان است  
مهدی محقق عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی: همت پروفسور رضا در دوره ریاست بر دانشگاه تهران، ایجاد تحول در زبان و ادب فارسی بود

صفحه ۳

ادب و هنر

روزه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

روابط بین الملل

تلاطم‌های خاورمیانه

از بحران سوریه تا تغییر راهبردهای آمریکا

صفحه ۱۲

اقتصاد

ضرورت‌های قانون‌مداری در حوزه ساخت‌وساز

صفحه ۷

نظرات نمایندگان

به مناسبت درگذشت مرحومه بتول راشد فرزند گرامی مرحوم استاد حسینعلی راشد

بانوی راشده

سیدمسعود رضوی

صفحه ۶

گزارش

بولدوزرها کی از کار می‌ایستند؟

صفحه ۵

مناظر

یک توافق چند تفسیر

آرش میری‌خانی

صفحه ۱۶

محکم

ایران

منادی گفتگو

صفحه ۲

اطلاعیه توزیع اوراق جدید سهام

به استحضار کلیه سهامداران محترم می‌رساند اوراق جدید سهام مربوط به افزایش سرمایه بانک از مبلغ ۱۲۸٫۸۰۰ میلیون ریال به مبلغ ۵۷۸٫۸۰۰ میلیون ریال از محل مزایا تجدید ارزیابی‌ها و سود انباشته چاپ و آماده توزیع می‌باشد.

لذا از سهامداران محترم حقیقی، حقوقی و یا وکیل ایشان دعوت می‌شود از تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۱۳ جهت دریافت اوراق مذکور با همراه داشتن مدارک شناسایی معتبر در ساعات اداری (شنبه الی چهارشنبه ۸۳۰ الی ۱۵۳۰) به اداره کل سهامداران و مجامع بانک صادرات ایران واقع در تهران، خیابان سپهر، ساختمان سپهر، طبقه دهم مراجعه نمایند.

توجه: با صدور اوراق جدید سهام، کلیه اوراق قبلی از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۳۳۶۰۹ و ۸۸۸۳۳۶۰۹ دایره امور سهام تماس حاصل فرمائید.

بانک صادرات ایران- اداره کل سهامداران و مجامع

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی

۱- نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق

۲- موضوع مناقصه: ساخت دودستگاه مخزن ۲۰۰۰ مترمکعبی مخازن ذخیره آب شرکت

۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ چهارصد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ بانک ملی شعبه آهنشهر بافق در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی

۴- مبلغ ونوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی با واریز مبلغ تضمین به حساب شماره ۰۱۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ بانک ملی شعبه آهنشهر بافق به مبلغ یک میلیارد و هشتصد میلیون ریال

۵- زمان فروش اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ده روز (از تاریخ ۹۲/۹/۱۵ لغایت پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۹/۱۴) محل فروش اسناد مناقصه: یزد - بافق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - واحد امور قراردادهای پیمانها، جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵۲۴۲۵۴۴۲۹ و ۰۳۵۲۴۲۵۴۴۲۹ تماس حاصل نمایید.

۷- شرایط شرکت در مناقصه: داشتن حداقل رتبه ۴ رشته آب از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری با شرایط و مشخصاتی که در اسناد مناقصه قید گردیده است.

۸- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز یکشنبه مورخ ۹۲/۹/۲۴

۹- محل تحویل اسناد مناقصه: یزد - میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران (سهامی خاص) - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس (۰۳۵۱۶۲۸۵۶۳۰)

ارتش جمهوری اسلامی ایران

نیروی زمینی

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۵۰

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۵۴۰۰۰۰ (پانصد و چهل هزار) کیلوگرم عدس ایرانی درجه یک مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری طلانی شماره ۱۰۱۵۷۸۳۲۳۰۱۰ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی ف آسداد و پیش نزاچاز تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و با در دست داشتن معرفی‌نامه به نشانی زیر برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

تهران، آقدسیه، ابتدای بلوار ارتش جمهوری اسلامی ایران، پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نزاچا، مدیریت تهیه و خرید

تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴ - تلفکس: ۲۶۱۲۳۴۴۹

سازمان توسعه و نوسازی صنایع و معادن

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

مجمع فسات اسفوردی

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۹۰۱۴ - ۱۳۹۲

نام دستگاه مناقصه: شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران - مجتمع فسفات اسفوردی بافق

موضوع مناقصه: تعمیر و نگهداری خط تولید کنستانتره فسفات و آهن مجتمع فسفات اسفوردی

هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۹۸۷۷۱۶۰۵ شعبه کشاورزی بافق

مبلغ ونوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد میلیون ریال) به صورت:

الف- ضمانت‌نامه بانکی معتبر در وجه مجتمع فسفات اسفوردی ب- واریز وجه نقد به حساب جاری ۹۸۷۷۱۶۰۵ نزد بانک کشاورزی بافق و حساب جاری ۱۶۰۰۸۲ نزد بانک سپه بافق به نام مجتمع فسفات اسفوردی

زمان فروش اسناد: از ۹۲/۹/۱۵ الی ۹۲/۹/۱۶

تاریخ تحویل مدارک مناقصه: ۹۲/۹/۱۷ الی ۹۲/۹/۲۷

تاریخ بازگشایی اسناد: ۹۲/۹/۲۸

محل تحویل اسناد: آدرس کارخانه - بافق - ۲۵ کیلومتر جاده بهاباد - واحد مالی و امور اداری مجتمع فسفات اسفوردی

روابط عمومی مجتمع فسفات اسفوردی

ارتش جمهوری اسلامی ایران

نیروی زمینی

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۵۱

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۴۰۴/۰۰۰ کیلوگرم روغن مایع سرخ کردنی مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری طلانی شماره ۱۰۱۵۷۸۳۲۳۰۱۰ بانک سپه به نام راپ متمرکز عواید داخلی ف آسداد و پیش نزاچاز تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و با در دست داشتن معرفی‌نامه به نشانی زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

آدرس: تهران، انتهای بزرگراه امام علی (ع)، بلوار ارتش، پادگان پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نزاچا، مدیریت تهیه و خرید

تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴ - تلفکس: ۲۶۱۲۳۴۴۹

(مزایده عمومی)

فرماندهی قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به واگذاری سه واحد از جایگاه‌های سوخت سی‌ان‌جی (CNG) خود واقع در شهرستان پاکدشت به نشانی و مشخصات مشروحه ذیل و با کلیه تجهیزات منصوبه به صورت استیجاری اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیانی که دارای مجوز از شرکت گاز خودرو و سوابق کاری مشابه و توان مالی و اجرایی کافی می‌باشند دعوت می‌گردد به منظور بازدید از محل و اخذ فرم مربوطه حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۰۹/۱۶ همه روزه به غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی در ساعات اداری به نشانی: تهران، کیلومتر ۲۰ بزرگراه امام رضا (ع)، (جاده خاوران)، بعد از پاکدشت، میدان پارچین، انتهای بلوار شهدای پارچین، فرماندهی قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین، معاونت بازگانی مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۲۱-۳۶۰۷۶۷۸۰ و ۰۲۱-۳۶۰۲۴۵۰۲ تماس حاصل فرمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در جراید به عهده برنده مزایده و کمیسیون معاملات فرماندهی قرارگاه در د یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.

مشخصات جایگاه‌ها:

۱- جایگاه شماره ۱ شهدای پارچین به مساحت تقریبی ۲۰۰۰ مترمربع شامل: ۱ دستگاه کمپرسور و ۳ دستگاه دیسپنسر دو نازل به ظرفیت اسمی ۱۰۰۰ مترمکعب در ساعت و به نشانی تهران، پاکدشت، صنایع منطقه پارچین، میدان تاامن‌الانمه (ع).

۲- جایگاه شماره ۲ شهدای پارچین به مساحت تقریبی ۲۵۰۰ مترمربع شامل: ۱ دستگاه کمپرسور و ۴ دستگاه دیسپنسر دو نازل به ظرفیت اسمی ۲۰۰۰ مترمکعب در ساعت و به نشانی تهران، پاکدشت، بلوار شهدای پارچین، جنب شرکت پارس گرما.

۳- جایگاه شماره ۳ شهدای پارچین به مساحت تقریبی ۲۵۰۰ مترمربع شامل: ۱ دستگاه کمپرسور و ۴ دستگاه دیسپنسر دو نازل به ظرفیت اسمی ۲۰۰۰ مترمکعب در ساعت و به نشانی تهران، پاکدشت، میدان پارچین، انتهای بلوار شهدای پارچین، شهرک شهید مطهری.

ارتش جمهوری اسلامی ایران

نیروی زمینی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۱۵۲

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۲/۰۰۰/۰۰۰ کیلوگرم گوشت مرغ منجمد وارداتی یا داخلی مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه کارخانجات و تولیدکنندگان عمده دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری طلانی شماره ۱۰۱۵۷۸۳۲۳۰۱۰ بانک سپه به نام برگشت عواید ف آسداد و پیش نزاچاز تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و با در دست داشتن معرفی‌نامه به نشانی زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

آدرس: تهران، آقدسیه، ابتدای بلوار ارتش جمهوری اسلامی ایران، پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نزاچا، مدیریت تهیه و خرید

تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴ - تلفکس: ۲۶۱۲۳۴۴۹

سیاست‌گذاری بیت مرحوم

مهندس رجبعلی طاهری

از یاران و همراهان تسلی‌بخش

رجوع به صفحه ۱۵

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

اخوان المسلمین

بزرگ‌ترین جنبش اسلامی معاصر

تألیف اسحاق موسی الحسینی ترجمه سیدهادی خسروشاهی

وزیر، ۲۹۸ صفحه چاپ سوم: ۲۰۰۰ تومان

جنبش اخوان المسلمین، بخشی از تاریخ معاصر است و مطالعه درباره این برهه زمانی کمک خواهد کرد تا از رهگذر در سببهای بسیار نقاط ضعف و قوت خود و پیشینیان خود را بدانیم و نتیجتاً نقش صحیح‌تری را در آینده به عهده داشته باشیم. نویسنده این کتاب در پی یافتن ریشه‌های اصول و پنداشت‌های اخوان المسلمین و همچنین تحلیل این جنبش برآمده است. این کتاب نخستین بار در تابستان ۱۹۵۲ بدون هیچگونه مقدمه‌ای منتشر گردید و تاکنون بارها تجدید چاپ شده است. کتاب در رد یا تعریف از اخوان المسلمین نوشته نشده است و لیکن نکات مهمی را در مورد پیدایش و تاریخچه این حرکت اسلامی سیاسی بیان می‌دارد.

\* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۳۶۸۶



هفته بسیج گرامی باد

باید بسیجیان جهان اسلام در فکر ایجاد حکومت بزرگ اسلام باشند و این شدن است، چرا که بسیج تنها منحصر به ایران اسلام نیست، باید هسته‌های مقاومت را در تمامه جهان به وجود آورد و در مقابل شرق و غرب ایستاد.

پیام امام خمینه (علیه‌الرحمه) در سالگرد بسیج مستضعفین ۶۷/۹/۲























شاید از نظر عده بسیاری اینترنت دایل آپ دیگر چندان در بین مردم رواج نداشته‌باشد.اما بنا بر برخی آمارهای منتشر شده همچنان استفاده از این روش سومین شیوه پرطرفدار برای ورود به دنیای مجازی محسوب می شود. به گزارش ایسنا ،تا پایانسال ۱۳۹۱ بالغ بر ۶میلیون و ۹۳۴ هزار و ۷۶۰ نفر از کاربران اینترنت کشور برای اتصال شیوه دایل آپ را مورد استفاده قرار داده اند که این موضوع به این معنی است که هنوز هم۹،۲۳ درصد از کاربران بوسیله اینترنت دایل آپ به شبکه جهانی وب متصل می شوند طبق آمارهای منتشره تا پایان سال ۹۱ این شیوه سومین روش اتصال به اینترنت در کشور بوده است. این درحالی است که در سال ۹۰ تعداد کاربرانی که از طریق اینترنت دایل‌آپ به اینترنت متصل می‌شدند، ۶میلیون و ۹۳۴ هزار و ۷۶۰ نفر بوده و روش دایل آپ به عنوان دومین روش اتصال به اینترنت در بین کاربران ایرانی رواج داشته است.اما در فاصله ای نه چندان دور و تنها همین چهار پنج سال پیش یعنی در سال۱۸۷این روش پرطرفدار ترین شیوه اتصال به اینترنت به شمار می رفت و ۶ میلیون و ۷۸۲هزار و ۲۴۰ نفر از این راه برای گشت و گذار در دنیای مجازی استفاده می کردند.طی سالهای پس از آن هم



با وجود روی کار آمدن و گسترش استفاده از شیوه های دیگری ماننداینترنت موبایلی یا همانGPRSهم تعداد کاربران دایل آپی حداقل از نظر تعداد فرقی نکرد که البته با توجه به افزایش ضریب نفوذ اینترنت طی این سال ها شاید این رقم دیگر به معنای بازار گرم دایل آپ نباشد، اما در هر صورت از نظر تعداد افراد این شیوه همچنان همان میزان کاربر سال های رواج خود را حفظ کرده است.

اکنون به منظور دستیابی به شبکه اینترنت از گزینه‌های پرشماری استفاده می‌شود کاربران از فیبر نوری و ADSL گرفته تا اینترنت موبایل شیوه های مختلفی برای دسترسی به اینترنت دارند که یکی از این گزینه‌ها، گزینه شماره‌گیری (Dial-Up) است.

هنوز هم عده‌ای وجود دارند که از طریق خرید کارت به اینترنت متصل می‌شوند. ما خودمان در مغازه دو مدل کارت اینترنتی متعلق به دو شرکت اینترنتی مختلف داریم که یکی از آن‌ها دو هزار تومان و دیگری چهار هزار تومان است. کاربرانی که هردو کارت را خریداری کرده‌اند، در رابطه با سرعت هر دو می‌گویند چندان بالا نیست. درحقیقت فرقی که این دو کارت با یکدیگر دارند، در خدماتی است که به مشتریانانشان ارائه می‌دهند. یکی از آن‌ها روی کارت خود نوشته ۱۰۰ ساعت اینترنت ششانه و روی دیگری نوشته ۵۰ ساعت اینترنت شبانه . اما این تنها روش اتصال اینترنت دایل آپ نیست. شرکت‌های وجود دارند که اینترنت دایل آپ خود را هوشمند معرفی می‌کنند و

### کاربرانی که به اینترنت متصل می شوند

به شرکت خدمات اینترنتی (ISP) محسوب می‌شود. از این روش در سازمان‌های کوچک و برخی کاربران خانگی استفاده می‌کنند. راه بررسی کاربران خانگی استفاده می‌کنند. به این صورت که یکی خط اختصاصی به یک شبکه محلی متصل می‌شود و در واقع سرویسی است که با شماره‌گیری خط تلفن معمولی شما را به اینترنت متصل می‌کند. مودم‌های شماره‌گیر جدید معمولاً دارای حداکثر سرعت تئوری ۵۶کیلوبیت بر ثانیه هستند. اگرچه در اکثر موارد به علت اتفاقاتی که در این شبکه‌ها رخ می‌دهد، این سرعت به حداکثر ۵۳ کیلوبیت بر ثانیه کاهش پیدا می‌کند.روش نام‌برده در گذشته برای سازمان‌های بزرگی که دارای کاربران متعدد با نوع استفاده متنوع از اینترنت بودند، راه حل مناسبی بود. سازمان‌ها و نهادهایی هم که تمایل به راه‌اندازی وبگاه یا سرویس پست الکترونیک و سایر سرویس‌های اختصاصی خوددر اینترنت دارند، هم می‌توانند از این گزینه استفاده کنند. اما در این بین هنگامی که به سراغ دکه‌های روزنامه فروشی یا مغازه‌هایرویم و از آن‌ها در رابطه با وضع خرید کارت‌های اینترنت دایل آپ می‌پرسیم،پاسخ اکثر آن‌ها این است که کارت‌هایشان دیر به دیر فروش می‌رود. در این رابطه یک مغازه دار اعتقاد داشت: مردم همانند سابق به سراغ کارت‌های اینترنت دایل‌آپ نمی‌آیند. اما

اما کاربری دیگری که در استان خراسان جنوبی زندگی می‌کند ،دلایل استفاده از اینترنت دایل‌آپ را به صورت دیگری برآریان بازگو می‌کند و می‌گوید: متأسفانه درآمد خانواده ما خیلی زیاد نیست. با توجه به اینکه یک خانواده هشت نفری هستیم، به سختی با مشکلات زندگی دست و پنجه نرم می‌کنیم. من پسر بزرگ خانواده هستم و بایسن ادانهایی که کردم توانستم یک کامپیوتر شخصی آن‌هم با امکانات قدیمی تهیه کنم. اگر می‌خواستم به اینترنت از طریق ADSL متصل شوم، باید هزینه‌هایی مانند: مجوز کردن خطوط تلفن به این تکنولوژی و هزینه دستگاه مودم از هم منجممل می‌شدیم. درحال حاضر فقط از اینترنت برای اخباراستفاده می‌کنم چراکه سرعت و قیمت اینترنت دایل آپ در کشور چیزی بیشتر از این را به من اجازه نمی‌دهد.

در هر حال اگرچه هنوز هم چیزی حدود ۷ میلیون نفر از کاربران ایرانی ازاینترنت دایل آپ استفاده می‌کنند، اما این روش انیصال به اینترنت در دنیا چندان رایج نیست و تعداد شرکت‌هایی که در این زمینه کار می‌کنند، رو به کاهش است. چراکه کاربران دیگر تحمل انتظار کشیدن و خیره شدن به پیام "سایت در حال بارگذاری است" را ندارند. به علاوه با وجود آمدن سرویس‌های جمعی پرسرعت که قیمتی پایین‌تر دارند، بسیاری ازکاربران تمایل به استفاده از اینترنت پرسرعت را پیدا کرده‌اند. و دایل آپ به حال خود راه کرده‌اند. شاید تنها هزینه‌ای که برای بعضی از کاربران سنگین باشد، خرید یک مودم ثانویه است.

بررسی روند رو به رشد جمعیت و به تبع آن نیاز روزافزون جوامع نسبت به تأمین سرپناه و مکان موردنیاز مردم، روشن و واضح نشان می‌دهد که برای رسیدن به چنین هدف بزرگی می‌بایست ارگانه‌ای مدیریت

کشور از حوزه برنامه‌ریز تا اجرا و بالاخص قانون‌گذار بخش زیادی از ظرفیت‌های خود را به این امر اختصاص دهند. لذا این رویکرد می‌تواند اهمیت پرداختن اصولی به ساخت و ساز را در سطح جامعه افزایش دهد و در بالابردن کیفیت در این صنعت زیربنایی کشور اثرگذار باشد.

هنگامی که این موضوع را با یکی از کاربران تهرانی که هنوز هم از طریق اینترنت دایل آپ اتصال پیدا می‌کند، مطرح کردیم، پاسخ داد: من خودم از اینترنت دایل آپ استفاده می‌کنم و همانند گذشته سرعت این سرویس چندان تعریفی ندارد. من تنها از خبرخوان در اینترنت استفاده می‌کنم، به همین دلیل نیازی به سرعت بالا ندارم و از موبایلم برای سایر خدمات اینترنتی کمک می‌گیرم. البته چند وقت پیش تمایل به خرید یک سرویس ۱۲۸ کیلوبیت از مخابرات منطقه داشتم که به دلیل پر بودن سرویس‌های این شرکت قادر به انجام این عمل نشدم.

اما کاربری دیگری که در استان خراسان جنوبی زندگی می‌کند ،دلایل استفاده از اینترنت دایل‌آپ را به صورت دیگری برآریان بازگو می‌کند و می‌گوید: متأسفانه درآمد خانواده ما خیلی زیاد نیست. با توجه به اینکه یک خانواده هشت نفری هستیم، به سختی با مشکلات زندگی دست و پنجه نرم می‌کنیم. من پسر بزرگ خانواده هستم و بایسن ادانهایی که کردم توانستم یک کامپیوتر شخصی آن‌هم با امکانات قدیمی تهیه کنم. اگر می‌خواستم به اینترنت از طریق ADSL متصل شوم، باید هزینه‌هایی مانند: مجوز کردن خطوط تلفن به این تکنولوژی و هزینه دستگاه مودم از هم منجممل می‌شدیم. درحال حاضر فقط از اینترنت برای اخباراستفاده می‌کنم چراکه سرعت و قیمت اینترنت دایل آپ در کشور چیزی بیشتر از این را به من اجازه نمی‌دهد.

در هر حال اگرچه هنوز هم چیزی حدود ۷ میلیون نفر از کاربران ایرانی ازاینترنت دایل آپ استفاده می‌کنند، اما این روش انیصال به اینترنت در دنیا چندان رایج نیست و تعداد شرکت‌هایی که در این زمینه کار می‌کنند، رو به کاهش است. چراکه کاربران دیگر تحمل انتظار کشیدن و خیره شدن به پیام "سایت در حال بارگذاری است" را ندارند. به علاوه با وجود آمدن سرویس‌های جمعی پرسرعت که قیمتی پایین‌تر دارند، بسیاری ازکاربران تمایل به استفاده از اینترنت پرسرعت را پیدا کرده‌اند. و دایل آپ به حال خود راه کرده‌اند. شاید تنها هزینه‌ای که برای بعضی از کاربران سنگین باشد، خرید یک مودم ثانویه است.

محبت آماده‌سازی و مقاوم‌سازی سازه‌ها در سراسر جهان پروژه در کشورهای توسعه یافته موردتوجه قرار گرفته است.

با اینکه اهمیت این بخش از صنعت و تکنولوژی ساختمان از سوی محافل علمی معتبر موردتأکید است، متأسفانه در

### اقتصادی



سه شنبه ۵ آذر ۱۳۹۲ - ۲۲ محرم ۱۴۳۵ - ۲۶ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۷

# ضرورت‌های قانون‌مداری در حوزه ساخت‌وساز



اگر این اتفاق صورت پذیرد می‌توان اطمینان خاطر داشت که از هدر رفت سرمایه که موجب‌اتسبب‌رسانی به بدنه اقتصاد را فراهم می‌سازد جلوگیری کرده‌ایم. بر صنعت ساختمان بخش‌های مختلفی دست‌اندرکار و متولی امرند. این زنجیره به‌هم پیوسته از مجلس قانون‌گذار شروع می‌شود و به صنوف پیوند خورده و بخش دولتی با عنوان وزارت راه و شهرسازی به آن متصل می‌شود اما در دولت اوضاع کمی متفاوت‌تر است، چرا که به دلیل شیوه کنترلی خاصی که وجود دارد، دولت نمی‌تواند به طور مستقیم وارد عمل شود. اما براسای مجلس و صنوف شرایط اینگونه نیست و برای دخالت مستقیم هیچ مانعی وجود ندارد.

پس می‌توان با تعریف منابع مشخص و تصویب قوانین قابل اجرا راه را برای رسیدن به شرایط مطلوب تسهیل سازیم.

به نظر می‌رسد اصل ۴۴ قانون اساسی به راحتی جایگاه خود را در تمامی بخش‌ها پیدا کرده است و اگر موانع قانونی

اداره کشور و برآورده‌کردن نیازهای مردم با آن روبرو بوده است حجم بالایی از کار است که در این خصوص برعهده دولت گذارده شده بود، لذا رهبر معظم انقلاب در تایید سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ ر خصوصی‌سازی تأکید فراوان داشتند و دولت را بر کوچک‌کردن حجم سازمانی و گستره کاری ملزم کردند.

براین اساس اگر این انگاره کارساز به عنوان سرلوحه کار قرار گیرد، می‌تواند مرتفع‌کردن بخش عظیمی از مشکلات را به خود مردم واگذارد کند. درخصوص حوزه ساخت و ساز هم این مسئله به خوبی قابل مشاهده است.

بخش بزرگی از ساخت و سازهای صورت گرفته در چند سال اخیر حاصل مشارکت مستقیم بخش خصوصی است و توقیفات کسب شده در این رابطه نشان می‌دهد که بخش خصوصی قادر خواهد بود توسعه‌هم‌چانه براساس تأمین زیرساخت‌های یاری رسانیم. «**مهدی حبیبی – نایب رئیس دوم شورای مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان – ماهنامه شمس – شماره ۹۶**

در بخش‌های مختلف، تحولات اساسی در وضع موجود ایجاد کنند. اما به راستی می‌توان ضعف قوانین را به تنهایی عامل بوجودآمدن چنین شرایطی برشمرد؟ آیا اصلاحات قانونی می‌تواند راهگشای این مشکل باشد؟

قطعاً با کاهش‌دادن قیمت تمام شده مسکن می‌توان خانواده‌ها را از شرایط ساخت‌های غیراصولی و ناسالم نجات داد در راستای ائتلاف سرمایه‌ها از جانب حوادث طبیعی، حاشیه‌نشینی را می‌توان از کانون‌های مهمی برشمرد که متحمل بیشترین خسارت از این بخش هستند که از هزینه بالای شهرنشینی بوجود می‌آید و آنها را در ساخت و ساز در خود شهرها با مشکل روبرو می‌سازد.

در این میان ورود به حوزه بافت‌های فرسوده از مهمترین مسائل است که اگر به‌موقع ترمیم و بازسازی شود نگرانی‌ها را از بابت بالابودن تلفات حوادث طبیعی کاهش خواهد داد.

یکی از بزرگترین چالش‌هایی که دولت در حوزه

ایران در بعد علمی و کاربردی برشمردیم بلکه باید به دنبال نقصان در قوانین و مقرراتی باشیم که به دامن‌زدن به آن در چنین مسائلی پیشگام باشد، و ملاحظات مالی و محیطی را از

ایران از شرایطی خاصی از لحاظ جغرافیایی و از نقطه

نظر زمین‌شناسی برخوددار است و این مسئله لزوم داشتن نگاه جدی‌تر و علمی‌تر را برای حفاظت از جان شهروندان بیش از پیش آشکار می‌سازد در حالی که عمر ساختمان‌های ایران در حالی معمول و به دور از شرایط اضطرار بسیار پایین است و با این‌ها بازار پر تلاطم عرضه و تقاضا هم سو می‌شوند و شاهد هستیم که آن چه نتیجه می‌دهد یک پایان هم خوشایند و هم ناخوشایند است.

محبت آماده‌سازی و مقاوم‌سازی سازه‌ها در سراسر جهان پروژه در کشورهای توسعه یافته موردتوجه قرار گرفته است. با این شرایط بایستی به سستی گام برداریم تا بر حفظ سرمایه تأکید داشته و ساخت اصولی با حرکت در جهت دانش روز صورت پذیرد. عمر ساخت و ساز در کشور افتقدر کوتاه نیست که دلیل نوبا بودن

ایران در بعد علمی و کاربردی برشمردیم بلکه باید به دنبال نقصان در قوانین و مقرراتی باشیم که به دامن‌زدن به آن در چنین مسائلی پیشگام باشد، و ملاحظات مالی و محیطی را از

ایران از شرایطی خاصی از لحاظ جغرافیایی و از نقطه نظر زمین‌شناسی برخوددار است و این مسئله لزوم داشتن نگاه جدی‌تر و علمی‌تر را برای حفاظت از جان شهروندان بیش از پیش آشکار می‌سازد در حالی که عمر ساختمان‌های ایران در حالی معمول و به دور از شرایط

اضطرار بسیار پایین است و با این‌ها بازار پر تلاطم عرضه و تقاضا هم سو می‌شوند و شاهد هستیم که آن چه نتیجه می‌دهد یک پایان هم خوشایند و هم ناخوشایند است. محبت آماده‌سازی و مقاوم‌سازی سازه‌ها در سراسر جهان پروژه در کشورهای توسعه یافته موردتوجه قرار گرفته است.

با اینکه اهمیت این بخش از صنعت و تکنولوژی ساختمان از سوی محافل علمی معتبر موردتأکید است، متأسفانه در

## شرکت توسعه عمران بیمه

در نظر دارد **دو دستگاه آپارتمان** به شرح ذیل را به بالاترین پیشنهاد به فروش برساند. لذا از متقاضیان دعوت می گردد

پیشنهاد کتبی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۳/۹/۹۲ به صورت بد بسته به آدرس تهران- خیابان میرداماد، خیابان نفت شمالی،

خیابان دوم پلاک ۶ طبقه سوم امور مالی تحویل نمایند.

**ضمناً این شرکت در رد یاقبول پیشنهاد کاملاً مختار می باشد.**

شرح	متراژ	وضعیت	آدرس
<b>آپارتمان</b>	<b>۱۶۱ متر مربع</b>	<b>سند در حال صدور</b>	<b>تهران- انتهای بزرگراه همت- خیابان میر کمالی- مجتمع مسکونی بیمه</b>

## شرکت حمل ونقل ریلی رجا

سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۸۲۰۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: خرید تعداد ۴/۲۶۶/۴۳۳ بسته پذیرایی صبحانه و عصرانه برای مسافرن قطارهای مسافری

**محل در یافت وتحویل واستاد و باز گشایی پیشنهاده‌ها:** تهران- خیابان کریم خان زند- نبش خیابان سنائی- پلاک ۱۰۵ طبقه

دوم اتاق ۲۰۷- گروه قراردادهای اجرایی

**مهلت در یافت اسناد:** تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۰۹/۱۴

**مهلت ارائه پیشنهادها:** حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۹/۲۳

**ساعت وروز تشکیل جلسه مناقصه:** ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۹/۲۳

**میزان سپرده شرکت در مناقصه:** ۳درصد مبلغ پیشنهادی در صورت ضمانت نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

**قیمت اسناد ونحوه واریز وجه:** واریز مبلغ ۱۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۵/۹۶۵۰۸۸۴۴۰۱ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب در آمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع کنید به سایت www.Raja.ir

**شرکت حمل ونقل ریلی رجا**

م/الف ۲۷۶۷

## شرکت حمل ونقل ریلی رجا

سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۸۲۰۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مز ایده: فروش حدود ۱۲۰ تن بیرینگ ضایعاتی و غیر قابل استفاده در محوطه کارخانه تعمیرات اساسی در تهران

**محل در یافت وتحویل واستاد و باز گشایی پیشنهاده‌ها:** تهران- خیابان کریم خان زند- نبش خیابان سنائی- پلاک ۱۰۵ طبقه

دوم اتاق ۲۰۷- گروه قراردادهای اجرایی

**مهلت در یافت اسناد:** تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۰۹/۱۴

**مهلت ارائه پیشنهادها:** حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۵ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۹/۲۳

**ساعت وروز تشکیل جلسه مز ایده:** ساعت ۱۵:۱۵ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۹/۲۳

**میزان سپرده شرکت در مز ایده:** ۳درصد مبلغ پیشنهادی در صورت ضمانت نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

**قیمت اسناد ونحوه واریز وجه:** واریز مبلغ ۱۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۵/۹۶۵۰۸۸۴۴۰۱ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب در آمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مز ایده مندرج است.

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع کنید به سایت www.Raja.ir

**شرکت حمل ونقل ریلی رجا**

م/الف ۲۷۶۶

### شرکت توسعه عمران بیمه

در نظر دارد یکی از پروژه‌های مسکونی خود را به صورت مشارکت با سرمایه گذاران اجرا نماید لذا از متقاضیان سرمایه گذاری دعوت می گردد بد منظور در یافت اطلاعات پروژه حداکثر تا تاریخ ۱۳/۹/۹۲ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

**تهران – خیابان میر داماد – خیابان نفت شمالی –**

**کوچه دوم – پلاک ۶ طبقه ۳ امور فنی**

#### آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۱-۹۲

شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس در نظر دارد: امور اجرایی مربوط به برگزاری هشتمین نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه (تاریخ برگزاری به نمایشگاه اردیبهشت ماه ۱۳۹۳) را از طریق پر برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

از کلیه متقاضیان واجد شرایط که دارای سابقه پر برگزاری دوره ۳ نمایشگاه در حدکرید B نمایشگاه‌های بین‌المللی دعوت می‌شود از تاریخ درج این آگهی حداکثر تا تاریخ ۹۲/۹/۱۳ ضمن واریز مبلغ ۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب جاری ۰۹/۰۸۶۰۱۴۰۱۰۵ نزد بانک ملی شعبه ملاصدرا در وجه شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس با ارائه اصل فیش واریزی و معرفی نامه معتبر به هجینن سوابق ورزومه کاری جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: خیابان حافظ بین نفل و شاتو و جمهوری کوچه ازهری پلاک ۱۰، اداره پشتیبانی و امور قرار دادها مرکز بورس و جمهوری به دبئی است دریافت اسناد مناقصه و ارائه مدارک مربوطه هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و مناقصه گزار در رد پیشنهادها مختار است.

ضمناً هزینه چاپ آگهی‌های مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

**وزارت صنعت، معدن و تجارت**

**شرکت پشتیبانی امور دام کشور**

### آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۴/۹۲/م

#### نوبت اول

**۱-نام ونشانی مناقصه گزار:** شرکت پشتیبانی امور دام کشور

به نشانی: تهران میدان ونک-خ بزریل شرقی- پلاک ۳۳-طبقه چهارم

**۲-موضوع مناقصه:** خدمات ونظافت و دبیرخانه دفتر مرکزی

**۳-نوع ومبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** وجه نقد به حساب شماره ۰۵/۸۰۵۶۳۷۰ خزانه بانک مرکزی و یا ضمانتنامه بانکی به نام مناقصه گزار و با انواع اوراق مشارکت بانکی.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

#### عزمان در یافت اسناد، تحویل وپیشنهاد و گشایش

#### پیشنهاد های مالی:

۱-۱. مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۲/۹/۱۴ می باشد.

۲-۲. مهلت تحویل پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۹/۱۶ می باشد.

۳-۳. زمان رسیدگی به پیشنهاد های مالی ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۹/۱۷ واقع در تهران میدان ونک-خ بزریل شرقی- پلاک ۳۳ دفتر کمیسیون معاملات می باشد.

**۵-محل دریافت اسناد:** جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ یکصد هزار ریال (غیر قابل استرداد) به حساب شماره ۴۹/۶۰۸ خزانه بانک مرکزی (قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران) به نشانی مناقصه گزار مراجعه نمایند.

۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

#### روابط عمومی











## سرانه مطالعه در استان کرمان ۹۳ دقیقه

### اعلام شد

کرمان -خبرنگار اطلاعات: میانگین سرانه مطالعه در کشور ۵۷۳دقیقه و در استان کرمان از ۹۳ دقیقه است.

اسبن خبر را مدیر کل امور کتابخانه‌های عمومی استان کرمان اعلام کرد و افزود: سرانه مطالعه در پنج بخش کتاب‌های غیردرسی، قرآن و ادعیه، فضای مجازی، روزنامه و نشریات غیرروزنامه بررسی می شود که استان کرمان در مجموع بررسی این شاخص ها، میانگینی بالاتر از میانگین کشوری را دارد.

وی با اشاره به وجود یک میلیون و ۴۵۰ هزار جلد کتاب در کتابخانه‌های عمومی استان کرمان یادآور شد: این استان دارای ۱۲۲ کتابخانه عمومی با ۱۸۰ هزار مترمربع مساحت و ۶۵ هزار مترمربع زیربنا است. به گفته محمدجواد حسین زاده کتابخانه‌های عمومی استان کرمان از ابتدای امسال تاکنون ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر مراجعه‌کننده داشته و یک میلیون و ۵۰۰ هزار جلد کتاب نیز امانت داده شده است.

حسین زاده با اشاره به این که به ازای هر ۲۰ هزار نفر باسواد یک کتابخانه عمومی در استان وجود دارد، گفت: در مقایسه کل جمعیت این میزان به ازای هر ۲۴ هزار نفر یک باب کتابخانه است.

وی افزود: ۶۱ انجمن کتابخانه‌های عمومی با ۵۲۰ عضو حقیقی و حقوقی در استان کرمان فعالیت دارند. او استان کرمان را از استان‌های پیشرو در جذب کمک‌های نیکو کاران در حوزه کتابخانه‌ها معرفی کرد و گفت: نیکوکاران در استان کرمان برای توسعه فضای کتابخانه‌ها ضمن ساخت کتابخانه، ۴ هزار مترمربع زمین اهدا کرده‌اند.

مدیرکل امور کتابخانه‌های عمومی استان کرمان یادآور شد: امسال ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال از سوی شهرداری‌ها به عنوان نیم درصد سهم کتابخانه‌ها در آمد شهرداری اختصاص یافت.

به گفته وی شهرداری‌های کرمان، سیرجان و رفینجان بیشترین کمک را به کتابخانه‌های عمومی داشته اند که در آیینی از آنها قدردانی خواهد شد.

## پیشنهاد تشکیل سازمان ملی زعفران

مشهد - خبرنگار اطلاعات: ۱۳-درصد از ارزش تولیدات بخش کشاورزی خراسان رضوی، مربوط به زعفران است.

استاندار خراسان رضوی با اعلام این خبر افزود: تولید زعفران به عنوان محصولی راهبردی، قسمت قابل توجهی از سهم شافلین ۳۳ درصدی بخش کشاورزی استان را به خود اختصاص داده است.

محمدحسین فروزان مهر با تشریح وضع جغرافیایی خراسان رضوی گفت: با توجه به اینکه ۷۵ درصد از پهنه استان بیابانی است و از مجموع ۳۷ دشت موجود برای تأمین آب، تنها بازده سه دشت مثبت است، کشت محصولاتی که نیاز به آب کمتری دارند، یک ضرورت است.

وی با بیان این که ۳۸۵ هزار هکتار بهربردار در ۲ میلیون هکتار از اراضی آبی و دیم استان مشغول به کشاورزی هستند افزود: در تولید برخی از محصولات زراعی و دامی نه‌محصول نخست کشور را دارا هستند و توسعه کشت زعفران به عنوان محصولی کم نیاز به آب که ۱۳ درصد از ارزش تولیدات بخش کشاورزی استان را به خود اختصاص داده است، از اولویت‌های این بخش به شمار می‌رود.

وی توسعه صادرات زعفران غرقنی را یکی از مهم‌ترین راههای پویایی اقتصاد برشمرد و ادامه داد: از آنجا که ۷۸درصد زعفران تولیدی کشور در این استان استحصال می شود، ایجاد مرکز تخصصی زعفران در زمینه را برای افزایش صادرات فراهم می کند.

او همچنین پیشنهاد ایجاد سازمان ملی زعفران را به‌محوریت خراسان رضوی، ایجاد مراکز عرضه زعفران به صورت زنجیره تولید، توزیع و مصرف و همچنین محدودیت فعالیت دلالات و جلوگیری از ارائه فله‌ای این محصول را از دیگر اقدام‌های انجام شده در این بخش با هدف ساماندهی تولید و عرضه زعفران برشمرد.

وی با تأکید بر لزوم کشت مکثانه از این محصول و برنامه‌ریزی برای افزایش برداشت در هکتار، گفت: ۳ هزار هکتار از اراضی کشاورزی استان با تولید سالانه ۲۰۰ تن به کشت محصول زعفران اختصاص یافته و متوسط برداشت در هکتار ۴ کیلوگرم است که این میزان برداشت تا ۱۲ کیلو گرم در هر هکتار قابل افزایش است.

استاندار خراسان رضوی گفت: پارسال ۱۶۹ تن زعفران به ارزش ۳۰۳ میلیون دلار از استان به کشورهای هدف صادر شد و نیمه نخست امسال نیز صادرات این محصول ۳۹ تن با ارزش ۱۱ میلیون دلار بوده که برای افزایش صادرات آن اقدام‌های قابل توجهی انجام شده است که از جمله آن‌ها می توان به اعمال معافیت صادراتی این محصول اشاره کرد.

## ازدواج کنید!

**همسان گزینی**
**معرفی افراد مناسب**
♥ **تلفن نویا(۲۴ساعته)**
**۰۶۰۸۹-۰۲۱**
**ازدواج آگاهانه**
**تجاسا ۹ تا ۱۹ خط ویژه ۰۳۳۲۶۰۶۶۹-۰۲۱**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی سالیانه انجمن صنفی متخصصین تجهیزات پزشکی کشور**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌نمرد در تاریخ شنبه ۱۸/۰۴/۱۳۹۲ ساعت ۰۸-۱۸ ساعت ۱۶ در مرکز همایش‌های رازی جنب برج میلاد تهران حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:** ۱-انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدلیل ۲-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور می باشد.

**هیات مدیره انجمن**

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت**
از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان دستور تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت بدینوسیله و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

۲-تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-تعیین بازرسان کنترول انتشار ع سایر موارد

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت بدینوسیله و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

۲-تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-تعیین بازرسان کنترول انتشار ع سایر موارد

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

بوشهر – خبرنگار اطلاعات:

مدیرعامل شرکت ملسی صنایع پتروشیمی گفت: شرکت‌های پتروشیمی در عسلویه کتسر سیوم تشکیل دهند.

عباس شعری مقدم در دیدار

مدیران عامل طرح ها و مجتمع های پتروشیمی در عسلویه با بیان این که باید زمینه استفاده از پیشنهادها و آرای مختلف را فراهم کنیم افزود: با جمع بندی دیدگاه همه افراد می توانیم بر مشکلات غلبه کنیم و کارها را پیش ببریم.

وی با اشاره به برنامه جدید دولت برای توسعه صنعت

پتروشیمی گفت: وزیر نفت تأکید دارد توسعه جدید این

صنعت باید با حضور و سرمایه

بخش خصوصی محقق شود و شرکت ملی صنایع پتروشیمی

می تواند فقط زمینه ساز این حضور باشد.

معاون وزیر نفت در امور

قیمت خبرنگار اطلاعات: قرارداد

۴۰۰ میلیون ریالی طرح مختر قمی در حاشیه نمایشگاه علم تا عمل به ثبت رسیده و تجاری سازی شد.

سولار ترک سر و محور مبتنی بر محاسبات نجومی یکی از طرح های

مختر خان قمی در جشنواره علم تا عمل بود که پس از معرفی و انجام

کارهای مشاوره، تجاری سازی و ثبت

قرارداد شد.مجید مجیدی مخترع این

طرح گفت: طبق محاسبات ما ایران

در روز ۲۸۰ سال از نعمت نور خورشید بهره مند است که باید از این

نور به درستی استفاده کرد.

به گفته وی ساخت نیروگاه های خورشیدی از مصرف سوخت های

فسیلی جلوگیری می کند و در سالم سازی محیط زیست بسیار موثر است.

این مخترع قمی اضافه کرد: با توجه به اینکه برای جلوگیری از افزایش

هزینه ها بیشتر صفحات خورشیدی به صورت ثابت نصب می شوند، باید راهی

این نیروگاه ها بسیار پایین است که راکتکل می کند.وی ادامه داد: با توجه به

موقعیت خورشید در منطقه جغرافیایی خاص در ساعات مختلف روز و

فصول مختلف سال، در این سیستم ها

مجیدی گفت: این سیستم ها باردیابی لحظه ای خورشید در تمام

ساعات روز موجب افزایش بازدهی این صفحات می شوند.

پیشتر نیز برای همکاری با دانشگاه ایستان مقاومت در برابر زلزله های جوی،

هزینه کم نصب در حاشیل زمان و تسهیل احتراق کامل از دیگر مزایای

پکیج موتورخانه ساراست. همچنین در این جشنواره از

حجت الله ذبیحی به دلیل تولید بهاد های کاسلا گیاهی زخم دایب و سوختگی

درجه ۲ و ۱ و همچنین تولید بیومارک کاسلا گیاهی قدردانی از طرح او به

برتر استانی معرفی شد.

## خرید ۱۰ هزار و ۲۰۰ جلد کتاب از مؤلفان خوزستانی

پسود وی با بیان اینکه در اکثر کتابخانه های خوزستان

فعالیت به صورت دو شیفته است و کتابخانه عمومی شهیدرجانی اهواز نیز به صورت سه شیفته فعالیت

می کند، افزود: یکی از شاخص های مهم کتابخانه های عمومی آمار کتابخانه است که این آمار تا اسفند ۹۰

۱۵۳ واحد بود و آمار امسال به ۱۹۵ واحد افزایش یافت.

چند شاخص مهم دارد که آن را از سایر نهادهای فرهنگی متمایز می کند که برنامه منواری و غیر دولتی

بودن از جمله آنهاست. وی از افتتاح کتابخانه شهید علی هاشمی در منطقه پردیس اهواز و همچنین

ایستگاه مطالعه در استان در چند ماه گذشته که این مرکز استنادی ایجاد شده است که با افتتاح این ۱۳۹

ایستگاه افزایش می یابند. میسرور اضافه کرد: فعالیت شدن انجمن خیرین کتابخانه ها در استان و شهرستان

مجلس سلیمان، اضافه کرد کرد: خیرین خوشنیتان در این بخش به خصوص در حوزه هادی زمین و

ساختن به کتابخانه ها فعالیت بسیار خوبی داشتند و در این کاشن نقدینگی دولت، آنچه خوزستان را

در تر از مثبت قرار داد فعالیت و کمک های خیرین دارند.

## اخبار شهرستانها



پتروشیمی افزود: باید همه با هم خصوصی واقعی را در این صنعت فراهم کنیم. او با انتقاد از نحوه خصوصی سازی انجام شده افزود: کمیت تا بتوانیم زمینه حضور بخش

متأفانه بسیاری از واحدهای پتروشیمی را خریده اند بعضی دلسوز این صنعت نیستند و صرفا به دنبال سود کوتاه

## ثبت قرارداد ۴۰۰ میلیونی طرح مخترع قمی

از عل مدار خورشید استفاده می شود تا در تمام طول روز با ردیابی موقعیت

خورشید تابش عمود آن بر صفحات این صفحات می تواند.

پیشتر نیز برای همکاری با دانشگاه ایستان مقاومت در برابر زلزله های جوی،

هزینه کم نصب در حاشیل زمان و تسهیل احتراق کامل از دیگر مزایای

پکیج موتورخانه ساراست. همچنین در این جشنواره از

حجت الله ذبیحی به دلیل تولید بهاد های کاسلا گیاهی زخم دایب و سوختگی

درجه ۲ و ۱ و همچنین تولید بیومارک کاسلا گیاهی قدردانی از طرح او به

برتر استانی معرفی شد.

خرم آباد - خبرنگار اطلاعات:

کمبود آب آشامیدنی در لرستان به عنوان یک تهدید جدی است.

مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب شهری لرستان با اعلام این مطلب

افزود: به علت تکرار خشکسالی ها و کاهش نزولات آسمانی، امسال

نیز کمبود آب آشامیدنی در استان در سال ۹۲ به انبیرت مهو شد.

وی با بیان اینکه در استان کتابخانه های استان موجود است، اضافه کرد: در طرح

سپهر که کتابخانه های ۱۱ گروه و ۱۳۳۰۰ یتیم بررسی می شوند از جمله شیخ خوشتری ۱۰۰۰ امتیاز

۸۳ امتیاز را کسب کرده است. وی با بیان اینکه تاکنون

۴۱۸ هزار جلد کتاب در ایستگاه های مطالعه استان قرار داده شده است.

افزود: از این تعداد ۲۴۳ هزار جلد به امانت رفته که استان خوزستان در این بخش رتبه سوم

کشور را در اولی فقط درصدا کتاب های گردانده شده است که در این شاخص ثبت ۲۱ کشور را داریم.

او ادامه داد: مطالعه و کتابخانه ها دارد و بدی خود را کودکی تقویت شود و هر چه پیش کودک توسعه

بیشتری پیدا کنند، نشان دهنده این است که مسیر زندگی

برای توسعه کتابخوانی بیشتر شده است.

**شرکت تولیدی صنعتی آتمسفر** در نظر دارد چند دستگاه ماشین آلات خود به شرح زیر از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت بازدید به محل کارخانه واقع در کیلومتر ۲۴ جاده مخصوص کرج مراجعه نمایند.
۱- سه دستگاه فریزر CNC
۲- یک دستگاه سنگ مغناطیسی

**شماره های تماس**
**آقای داوودخواه**
**۰۲۶-۳۶۱۰۳۹۷۷**
**۰۹۱۲۳۹۴۰۳۶**

**آگهی دعوت عمومی فوق العاده شرکت قوت به شماره ثبت ۱۵۲۸۹**
دعوت می گردد که در ساعت ۱۹ روز ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق العاده، که در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:**
۱-تقل و انتقال سهام تعدادی از سهامداران
۲- هرگونه تصمیمی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

**هیئت مدیره شرکت**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت شهرک تحقیقات صنعتی ایران**

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مصوب جلسه ۹۲/۰۸/۱۳۹۲ که ساعت ۱۵ ر یکشنبه ۹۲/۰۷/۱۳ در محل شرکت به نشانی سعادت آباد، شهرک مخابرات، خیابان پیک، نبش خیابان پژوهش، شرکت شهرک تحقیقات صنعتی ایران تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند. برگ نمایندگان رسمی و معتبر قانونی برای حضور در جلسه ضروری است.

**دستور جلسه:**

۱- گزارش کارش بازرس قانونی و اتخاذ تصمیم نسبت به آن

۲- گزارش هیئت مدیره

۳- سایر مواردی که در این مجمع قابل طرح باشد.

**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت بدینوسیله و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

۲-تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-تعیین بازرسان کنترول انتشار ع سایر موارد

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت بدینوسیله و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

۲-تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-تعیین بازرسان کنترول انتشار ع سایر موارد

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

نشانای محل برگزاری مجمع عبارت است از: تهران - میدان ونگ - ابتدای خیابان ونگ - برج آسمان - طبقه اول - واحد ۱۰۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با وکلا و با نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در این جلسه حضور یابند.

**دستور جلسه:**

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت بدینوسیله و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۰۶/۳۱

۲-تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

۳-انتخاب هیئت مدیره ۴-تعیین بازرسان کنترول انتشار ع سایر موارد

**آگهی دعوت از سهامداران شرکت طی بهداشتی بیمارستان اوپنشر (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۰۴۴ جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی خاص شرکت**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت با نمایندگان قانونی این دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده سهامداران شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۷/۱۳۹۲ در مرکز شرکت واقع در تهران - خیابان بهار طالقانی - خیابان شهد جواد کارگر - بیمارستان اوپنشر تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه عیارت استان:** ۱- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۲- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۳- اعلام انصراف از ثبت صورتبات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۱۳ ۴- تعیین بازرس اصلی و علی‌الدلیل، تعیین تحریر الحاحه ایشان

شنبه ۵ آذر ۱۳۹۲ - ۲۲ محرم ۱۴۳۵ - ۲۶ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۷

## اعتبارات اختصاص یافته

### به خط مترو لنجان کافی نیست



















#### توحیم

هوالباقی

درگذشت بانویی پرهیز گار، مادری مهربان و فداکار سرکار حاجیه خانم **معصومه شمس اللهی** متعلقه فاضل کامل مرحوم مغفور حاج میرزایحیی مؤیدالدین (مؤیدی) رابه بستگان آن مرحومه، به خصوص فرزندان مکرمش، بالاخص برادر گرامی جناب مستطاب آقای محمد حسین مؤیدالدین بازنشسته عالی رتبه وزارت امور خارجه و معاون دفتر آسیا و پاسفیک سازمان جهانی مالکیت معنوی، تسلیت عرض می‌نماییم.

ضمنا از عموم مومنین دعوت می‌شود در مجلس ترحیمی که به همین مناسبت از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ روز چهارشنبه ۹۲/۹/۶ درمسجد نور تهران واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌گردد، شرکت فرمایند.

**حاج احمدعلیزاده**–**محمدرضاعلیزاده**–**دکتر سیدحسن میرحسینی**–**دکتر محمدرضا احمدی**–**سیدمیرمرتضی میریحیی پور**– **محمدحسین کیانی**

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر جناب آقای **محمدحسین مویالدین** وکیل محترم دادگستری رابه اطلاع می‌رساند.

مجلس ختم از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ روز چهارشنبه ۹۲/۹/۶ در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی میدان جهاد برگزار می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف درگذشت **حاجیه خانم** مهین‌دخت ایپیکچی (طاهباز) رابه اطلاع می‌رساند.

مراسم ترحیم روزجمعه ۹۲/۹/۸ ساعت ۱۱/۳۰ الی ۱۳ روبروی مرکز تجاری میلاد نور – مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

**همسر: حاج مهدی طاهباز**

فرزندان: هاله، لیلا، حمیرا، امیرعلی

وابستگان: ایپیکچی، طاهباز، معنوی تهرانی، فتوت احمدی، میوه‌چی، خدادوست، نعیمی، سید اخوان، هدایت‌نیا، امیدخواه، نصیری، فتح‌اله‌زاده، پازوکی، بندگان تهرانی، اتفاق و سایر خانواده‌های وابسته

«بازگشت همه به‌سوی اوست»

با تأسف و اندوه فراوان درگذشت خانم شمس الزمان کمالوند همسر مرحوم فتح‌الله پور سرتیپ رابه اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم. مراسم ختم آن مرحومه در روز چهارشنبه ۶ آذر ۹۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ واقع در شهرک غرب خیابان یوانک خیابان فلامک شمالی کوچه هشتم پلاک ۱۲ برگزار می‌گردد. فرزندان: ملکه – مهناز – داریوش – مهوش و سیاوش

**پور سرتیپ**  
**عروس: هما**ماسالی مریکه  
**دامادها:** دکتر محسن عاملی –عباس حاج حیدری

بازگشت همه به سوی اوست

ضمن تشکر از همدلی و همراهی دوستان و آشنایان، مجلس یادمان مرحومه **حاجیه‌خانم پتول فخرانی** (همسر مرحوم آیت‌الله شمس گیلانی) اعلام می‌گردد: پنجشنبه ۹۲/۹/۷ ساعت ۱۶ الی ۱۷/۱۵ سعادت آباد میدان کاج مسجد حضرت رسول(ص) خانواده‌های: شمس لنگرودی(گیلانی)،فخرانی رودسری

پناهیت تأثر و تألم درگذشت همسری مهربان، مادری آسمانی، آموزگاری صبور، شادروان **حاجیه خانم پوراندخت معترف** رابه‌اطلاع می‌رساند.به‌همین‌مناسبت مجلس ترحیمی روز سه‌شنبه۹۲/۹/۵از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ درمسجد ولیعصر(عج) واقع در خیابان خالد اسلامبولی (وزرا) جنب پارک ساعی برگزار می‌گردد. حضور کلیه عزیزان در این مجلس باعث تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحومه خواهد بود.

**همسر: دکتر ابو‌الفتح راد**  
برادران: **مهندس اسکندر معترف** و **دکتر سعید معترف**.  
**خواهر: مینودخت معترف**  
**خانواده‌های: معترف** –**راد**–**صنیع‌زاده**–**صدریا**–**ساویتسکی**–**داراب‌نیا**–**رحمانی**–**شهرستانی**–**حکمی**–**نویان**–**مقدم**–**ابراهیمی**–**زمانی**–**منصوری** و سایر وابستگان

پناهیت تأثر و تأسف، درگذشت والدۀ گرامی جناب آقای **مهندس یعقوب فرحناک** کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان راضمن عرض تسلیت باطلاع همکاران گرامی می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز سه‌شنبه۹۲/۹/۵از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان جهاد(میدان فاطمی) منعقد می‌باشد. حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

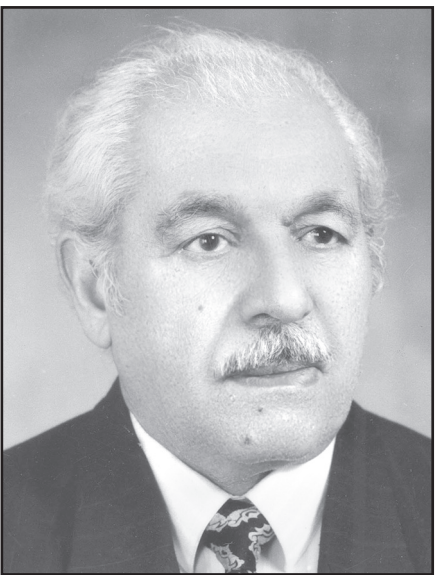
**رئیس هیئت مدیره کانون کارشناسان رسمی دادگستری**  
**مجتبی بهرامعلی**

با کمال تأسف و تأثر درگذشت سرهنگ بازنشسته ستاد جناب آقای مرتضی غفرانی بزرگ خاندان وازافسران لایق وخدمتگزار به‌ملک و مین رابه اطلاع همگان می‌رساند.او در دوران حیات پر برکنش فردی خانواده‌دوست، فداکار، مایه مباهات و افتخار خانواده، فامیل و از ارادتمندان و محبین اهل‌بیت عصمت و طهارت بود.مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۵ آذر ماه ساعت ۱۳/۳۰ تا ۱۵ تا واقع در مسجد نور میدان فاطمی برگزار می‌گردد. **همسر** مرحومه خانم صدیقه عمید (غفرانی) **فرزندان:** **مهندس کاظم غفرانی** –**دکتر کامران غفرانی** و **حمیرا غفرانی**  
**خانواده‌های:** غفرانی، عمید،صادقی،باقرلی،دولوقاجار، یعقوبی، نژادلیاف و کلیه خانواده‌های وابسته

هوالباقی

زندگی صحنه یکنای هنرمندی ماست

**هر کسی نغمه خود خواند و زین صحنه رود صحنه همواره بجاست**  
**خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد**



بانهایت تأسف و تأثر درگذشت نابهنگام همسری فداکار و پدری مهربان مرحوم مغفور شادروان **محمدحسین حکیمی (بزرگ خاندان حکیمی)** رابه اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن عزیز از دست رفته روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۹/۵از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خر مشهر میدان نیلوفر منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی در این مراسم موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**خانواده‌های:** **حکیمی**، **مهاجری**، **مسدوح**، **منوچهری**، **سلیمانی**، **فیضی**، **خراسانیان**، **میرزایی** و سایر وابستگان

بازگشت همه بسوی خداست

باکمال تأسف و تأثر درگذشت پدر عزیز و بزرگوارمان **زنده یاد محمدحسین حکیمی** راکه عمر پرمش سرشار از مهربانی و عشق و دوستی‌بود، به‌اطلاع می‌رسانیم.

مراسم ترحیم این عزیز از دست رفته روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۹/۵از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خر مشهر میدان نیلوفر منعقد می‌گردد.

حضور همکاران و دوستان و آشنایان این مردبزرگ سبب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**همکاران امور مالی**  
**موسسه اطلاعات و شرکت ایرناچاپ**  
**یادبود**  
**ناله کردم ذره‌ای از کوه دردم کم نشد**  
**گریه کردم اشک بر داغ دلم مرم نشد**  
**در گلستان، گرد گل بسیار گردیدم ولی**  
**از هزاران گل که بوئیدم یکی مادر نشد**  
بانهایت تأسف و تأثر چهلمین روز درگذشت مرحومه مغفوره، شادروان **حاجیه خانم کوکب پورامین «همسر گرامی حکمت‌اله یزدانی**) را به اطلاع دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ختمی روز پنج‌شنبه مورخ ۹۲/۹/۷از ساعت ۱۲ الی ۴ بعدازظهر درمسجد جامع نعمت‌آباد (تنکابن) برگزار می‌گردد.شرکت سروران گرامی در این مجلس و تلاوت روح‌بخش کلام... مجید موجب شادی روح آن روانشاد و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. از طرف خانواده‌های: یزدانی، پورامین، عسگری، نوری

یادبود

ششم آذر ماه مصادف با چهارمین سالگرد پدرم، مرحوم کامییز وکیلی دادخواه را گرامی داشته، نام و یادش نکو باد.

از طرف کامیار

#### تسلیت

جناب آقای **مهندس رحمت‌اله حکیمی** درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نمایم. بقای عمر جنابعالی و سایر بازماندگان را آرزو مندم.

**شاهین معانی**

آقای نوید طالب‌زاده

درگذشت نابهنگام خواهر عزیزت را از صمیم قلب تسلیت می‌گوییم. ما را در غم خود شریک بدان. **همکارانت در مهندسان مشاور** **آتک زواره**

**خانواده محترم نادری**

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت **محمدرضا نادری** بزرگ خاندان نادری را تسلیت عرض نموده، برای آن شادروان رحمت واسعه‌الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه خداوند متعال آرزو مندیم. **خانواده‌های:** **شادپور**–**شعاعی**–**حسین پور**–**عرفانی** **فاخر**–**منصوری**

## ترحیم

همکار بازنشسته

**جناب آقای سید حشمت الله پناهی** و برادران گرامی **سید مهدی** و **فرزاد** با غم و اندوه فراوان درگذشت مادر گرامیتان رابه شما و خانواده محترم‌تان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای شما صبر و برای آن مرحومه غفران الهی مسئلت داریم. **همکاران شما** در واحد های **لیتو گرافی**–**اسکتر** – **طراحی** و **گرافیک**–**حروفچینی** و **تصحیح روزنامه** **اطلاعات**

**همکار گرامی جناب آقای دکتر احد عاطف وحید**  
**مدیرعامل محترم بیمارستان مهر**  
با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده رابه شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، و از درگاه خداوند منان برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.  
**مدیرعامل**–**هیئت مدیره**– **پزشکان** و **پرستل** **بیمارستان لاله**

**جناب آقای مهندس حکیمی**  
**مدیرعامل محترم مهندسین مشاور ایمن‌راه**  
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.  
**شرکت آبادراهان پارس**–**توسعه راههای ایران**

**جناب آقای مهندس رامین خردمند**  
**مدیرعامل محترم شرکت آباد پایدار پارس**  
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

**گروه بین‌المللی آبادراهان پارس**  
**سرکار خانم دکتر قائم مقامی**  
درگذشت والدۀ مکرمه را تسلیت عرض نموده و برایتان صبر و سلامتی آرزو می‌نماییم.

**دکتر منافی و بانو**  
**جناب آقای مهندس نامدار ممتحن**  
درگذشت پدر عزیز و بزرگوار‌تان مرحوم **نصرت‌الله ممتحن**(امیر سرتیپ بازنشسته) رابه جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.  
**گرگان**–**هادی ایزدی**–**آذر متکی**

**همکار گرامی جناب آقای دکتر فرهاد محولاتی**  
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر ارجمندتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند سبحان علو درجات آن مرحوم و صبر و شکیبایی بازماندگان را خواستاریم.  
**انجمن مغز و اعصاب کودکان ایران**

**جناب آقای نعمت‌الله دیلمی**  
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر گرامیتان **حاج عبدالرضا دیلمی** رابه جنابعالی وخانواده‌ی محترم تسلیت گفته و برای آن مرحوم رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی از درگاه ایزدمنان خواستاریم.

**اکبر صادقی** مدیریت نمایندگی **LG** شیراز

**سخنرانی**

**سپاسگزاری**

یدینوسيله از دوستان و همکاران محترم و یاران نیکوکار ارجمند مؤسسه خبریه حضرت فاطمه زهرا(س) که در مراسم یادبود عزیز سفر کرده ما با حضور خود و ارسال تاج گل از جانب مسئولین و اعضای محترم دفاتر ابراز همدردی فرمودند صمیمانه سپاسگزاریم.

از ایزد یکتا برای همه این عزیزان بزرگوار سلامتی و توفیق روزافزون مسئلت می‌نماییم.

**خانواده کشور دوست**

«**بسم رب شهیداه و صدیقین**»  
**سپاسگزاری بیت مرحوم مهندس رجبعلی طاهری**  
**از یاران و همراهان تسلی‌بخش**



در طلیعه ایام ذی حجه، راد مردی با اخلاص و از سلاله خویبان با زبان روزه به اغما رفت، در روز عرفه با نیایش و زمزمه اشک پاکان تطهیر شد و در معیاد قربان به دیدار معبود و محبوب خویش شتافت. مومنی بی ریا و عارفی روشن ضمیر، مُحِب اهل بیت سلام الله علیها و منتظری قائم، مجاهدی با اخلاص و دوستی دیرین، جانبازی ایثارگر و آزاده‌ای سر فراز، ساده زیستی توانمند و یاری رسان، مظلومی بی‌ادعا و پناه‌بی پناهان، اندیشمند ی متدین و مهندسی پیشکسوت، همسری مهربان و پدری دلسوز. **مهندس رجبعلی طاهری**، ستاره‌ای که افول کرد و سیاه چاله‌ای از غم را در قلب‌هایمان ایجاد کرد. چه عمیق است درد از دست دادن یاری این چنین بی‌ریا و چه سنگین است غم از دست دادن پدر، اما چه زیاست شنیدن و دیدن تسلا‌ی اطرافیان و چه آمرزنده است قرائت فاتحه ایشان.

ای پدر! آمدند؛ از قدیم و جدید، از دور و نزدیک. آمدند؛ جمع اقوام و خویشان، مُحبان و آشنایان، عزیزان و دوستان. آمدند؛ جمعی از علما و فضلا، رجال و مسئولین، آن‌هم با سلاطین رنگین. و آنان که راهشان دورتر بود و مسئولیت‌شان سنگین‌تر؛ دل‌هایشان را همراه با دعای خیر و پیام‌های تسلی بخش روانه این جمع دلسوزخسته نمودند. عجب جمع باشکوه‌ی! آمدند و پس از تفصیل برای مغفرت و علو درجات به درگاه الهی نماز گزار شدند و شهادت دادند که همه عمر در راه خدا بودی و عشق اهل بیت عصمت و طهارت در وجود تو لحظه‌ای متزلزل نشد و شهادت دادند بر دین و ایمانت، بر صلایت و استواریت، بر صداقت و اخلاصت، بر شجاعت و صبرت، بر درایت و تسلیمت و ماندنت بر صراط مستقیم و اصرارت بر جهاد اکبر و اصغر. در مجالس و پیام‌های مختلف، در اقصی نقاط این کشور، که همه عمر برای آبادی و عزت آن تلاش کردی، گفتند: که همانا تو نیز مصداقِ آیه شریفه «مَنْ الْمُؤْمِنِینَ رَجُلٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهُ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَلُوا بُيُوتَهُ بِأَٰلِهِمْ هُمْ كَرَامَاتٍ، همه می‌دانند که تو اهل تکبر نبودی، تو آن نبودی که خود را از هر گناه و قصور میرا بدانی و خود را در مرتبه‌ای برتر از دیگران بدانی، هرگز با کبر بر زمین راه نرفتی و درب خانه‌ات و روی پرمهرت همواره بر حامی و منتقد باز بود. چراکه خود را بنده خداوندی می‌دانستی که می‌فرماید: «وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِینَ یُشْهَوْنَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا» و همین‌شده که سرورانی از آن جمع نیکو، دوش‌هایشان رامحمل تو کردند تا سوار بر پال فرشتگان شدند، همراهان بدرقه راه تو شدند تا سر منزلگه مقصود، و تو را و ما را تنها نگذاشتند. و حال، خوب می‌دانی که کالبد رنجورت در کنار شهیدان خوین‌کفن انقلاب اسلامی و ششور آفرینان هشت سال دفاع مقدس چه پر شکوه ارمیده است.

ای پدر! می‌خواستیم که مجالس ترحیم آنگونه که شایسته‌تو ست برگزار شود؛ با عزت و پرشکوه، بی آلایش و به دور از تجملات، نه کم گذاشته باشییم و نه اسراف و تبذیری شده باشد؛ سعی نمودیم ادامه راه تو را بر اساس آیه شریفه «وَالَّذِینَ إِذَا أَفْقَحُوا لَمْ یُسْرِفُوا وَلَمْ یَقْتَسِرُوا وَكَانَ بَیْنَ ذَٰلِکَ قَوَامًا» طی کنیم. و خدا را شاکریم که به یاری دوستانی دیرین و عاشقانی بی ادعا و خویشانی مهربان آنگونه انجام شده باشد که تو راضی باشی و خداوند خوشنود. در این بین بسیاری دوچندان زحمت کشیدند و برخی دیگر بی‌تکلف برای شادی روح و مغفرت و علو درجات فاتحه خواندند و صلوات فرستادند. لازم است از تمامی آنان تشکر کنیم. از تک تک عزیزان، اقوام، آشنایان، مسئولین، علما و فضلا که در مراسم تفصیل، تشییع، تدفین و مجالس ترحیم در تهران، شیراز، کازرون و عسویه شرکت نمودند کمال تشکر و امتنان را داشته باشیم. حضور تان گرمی بخش دل‌های سردمان شد و قدومتان توتیای چشم‌انمان. خداوند مهربان به همه شما علما و فضلا، رجال و مسئولین، بزرگان و سروران، اقوام و آشنایان، دوستان و عزیزان و همچنین خانواده‌های محترم‌تان طول عمر همراه با عزت و سلامتی عنایت فرماید.

پس‌را؛ بزرگان این مرز و بوم هم در هجرت تو تنهایمان نگذاشتند و تسلا‌ی خاطرمان را فراهم نمودند. چگونه میبایست تشکر کرد که شایسته ایشان باشد؟ برخی تشکر از بزرگان را با دیده تملق و چاپلوسی می‌نکردن لیکن مسافرزندان و اهل بیت تو میرا هر گونه رنگ و

ریا، میدانیم که «مَنْ لَمْ یَشْکُرِ الْمُنْعَمَ مِنْ الْمَخْلُوقِینَ لَمْ یَشْکُرِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ» و لذا در این پیام عمومی به نیابت تو و به نوبه خود با زبان قاصر و قلم ناتوان از تمامی آنها تشکر مینماییم و اعلام میداریم که خویبان در حق تو و ما که داغ دار فقدانست هستیم، خوبی کردند و رجاء واثق داریم که روح جاودانه‌ات از جهان باقی بر ایشان درود می‌فرستد.

از رهبر عزیز و مقتدرمان حضرت آیت الله العظمی سید علی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) که قرائت پیام تسلی بخششان عطر اخلاص و صفای دوستی در خانه‌مان جاری ساخت و نشر آن موجب نزول رحمت و برکت و نزدیکی دل‌ها شد و تکرار قرائت آن مرهمی بود بر دل‌های رنجیده‌مان، و از نماینده محترم ایشان در استان فارس و امام جمعه شیراز حضرت آیت الله ایمانی(دامت برکاته) که با حضور خود در منزل و اقامه نماز و سخنرانی در مجلس ترحیم شیراز، آن هم بی هیچ مزد و منت، محبت رابه کمال بجای آوردند. از حضرت آیت الله حائری شیرازی (دامت برکاته) عضو معزز مجلس خبرگان رهبری، که چه بی ریا و صمیمانه در آستان اندرونی خانه نشستند و برای اهل بیت از خصایص بارز دوست دیرینشان گفتند و برای آرامش ما دعا نمودند و پیام تسلیت دادند. به راستی چگونه میتوان این همه لطف و محبت را سپاس گفت، بی شک کلام قاصر است و زبان ناتوان.

از رئیس‌جمهور مدیر و محترم جناب آقای **حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی** که در اداره امور و شکوفا ساختن خورشید امید در جامعه همچون پدر راه اعتدال را می‌پیمایند، از رئیس محترم مجلس شورای اسلامی جناب آقای دکتر علی لاریجانی و رئیس محترم مجمع تشخیص مصلحت نظام آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی بهرمانی، از نماینده محترم ولی فقیه و معاون رئیس‌جمهور و رئیس محترم بنیاد شهید و امور ایثارگران جناب **حجت الاسلام والمسلمین سید محمدعلی شهیدی** و دفاتر همگی ایشان که در کشاکش انجام مسئولیت‌های سنگین‌شان ما را فراموش نکردند و پیام تسلیت دادند. از امام جمعه محترم شهرستان کازرون جناب **حجت الاسلام والمسلمین حاج شیخ محمد خرسندک** که با پیام تسلیت و حضور در مراسم ترحیم شیراز و ایراد سخنرانی در مراسم کازرون بذل محبت نمودند. از امام جمعه موقت شیراز جناب **حجت الاسلام والمسلمین سید ابوالفضل رضوی** اردکانی که با حضور در مراسم تشییع و بیان خصایص مرحوم در مجلس چهلمین روز درگذشت، موجبات تسلی ما و آرامش روح عزیز سفرکرده را فراهم آوردند، کمال سپاس و تشکر را داریم.

برخود واجب می‌دانیم از سایر علما و فضلا، رجال و مسئولین، ادارات و تشک‌ها و دیگر عزیزانی که با ارسال پیام و پیغام از اقصی نقاط این مرز و بوم موجبات تسلا‌ی بازماندگان و حضور بیشتر مشتاقان در مراسم مختلف را فراهم آوردند، مراتب تشکر و سپاس خود را اعلام داریم؛ حضرات و سروران؛ آیت‌الله سید علی محمد دستغیب و آیت‌الله سید علی اصغر دستغیب –اعضای محترم خبرگان رهبری، آیت‌الله سید معزالدین حسینی الهاشمی، **حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سید محمدحسینی**–**رئیس‌جمهور** اسبق، **دکتر سید محمد احمدی**–**استاندار فارس**، جناب **جواد زرین کلاه**–**فرماندار شیراز**، جناب **محمد پاکدل**–**مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران فارس**، جناب **دکتر احمد توکلی**–**نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی**، **دکتر شاهین محمد صادقی**–**نماینده مردم شریف شهرستان کازرون و عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی**، **محمدباقر باقری** **نژاد** **نماینده** **اسبق** **شهرستان کازرون** در **مجلس شورای اسلامی**، **هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی**، **سرتیپ پاسدار** **سیروس سجادیان**–**فرمانده انتظامی استان فارس**، **سرتیپ پاسدار غلام حسین غیب پرور**–**فرمانده ارشد سپاه فجر استان فارس**، **سرتیپ اسکندر دانشمندی**–**فرمانده لشکر عملیاتی ۹۹ فجر**، **اداره کل سیاستگذاری مهندسی و استانداردهای وزارت نفت**، جناب **دکتر پریز**–**مدیریت محترم دانشگاه نیمه حضوری علامه طباطبائی**، **مدیرعامل و کارکنان محترم مؤسسه فجر**–**قرارگاه خاتم الانبیاء**، **مدیرعامل و کارکنان شرکت پارس گستر**، **جامعه روحانیت شیراز**، **دبیرخانه کانون مساجد فارس** و **اصحاب مخلص جلسات سه شنبه**. از صدا و سیما استان فارس و سایر اصحاب رسانه به خصوص؛ روزنامه‌های **خبر جنوب**، **اطلاعات**، **شرق**، **بهار**، **رسالت**، **شهروند**، **عصر**، **سبحان** و هفته نامه‌های **سلمان** و **شهر سبز** و سایر رسانه‌های مجازی که ما را با درج آگهی‌های ترحیم و تشکر و همچنین پوشش خبری و تصویری ما در مراسم مختلف یاری رساندند و اطلاع رسان بموقع مردم بودند و یا با درج خاطرات و دلنوشته‌های دوستان باعث تسلا‌ی خاطرمان و شناخت بیشتر ایشان شدند، کمال تشکر و امتنان را داریم.

در نهایت از تمامی ادارات و نهادها، بزرگان و سروران، اقوام و آشنایان، دوستان و عزیزانی که به شکل‌های مختلف؛ با ارسال گل، پلاکارد و یا درج پیام تسلیت در روزنامه، مجامع بر رویان نمودند لیکن بنا به کثرت و تعدد از نام بردن اسامی آنها معذور شده‌ایم، تشکر می‌نماییم. و مجدداً از تمامی علما و فضلا، رجال و مسئولین، بزرگان و سروران، اقوام و آشنایان، دوستان و عزیزانی که بی‌تکلف و با زینت سادگی و تنها با حضور خود و قرائت فاتحه و ذکر صلوات، مجالس و دل‌های ما را جلا دادند و باعث شادی روح آن مرحوم گردیدند و تمامی عزیزانی که یاری رسان ما در برگزاری مراسم مختلف شدند، از همگی تشکر کرده و برای ایشان آرزوی ترفیع اجر الهی می‌نماییم.

**بیت مرحوم مهندس رجبعلی طاهری**  
**۴ آذر ماه ۱۳۹۲**









نفسم گرفت از این شهر، در این حصار بشکن  
در این حصار جادویی روزگار بشکن  
«دکتر شفیع کدکنی»

انجام می‌داد و عکس می‌گرفت و این موجب آشفتن شدن زندگی اش شده بود. لسینگ هنگام معرفی برنده نوبل ادبیات ۲۰۰۷ به قصد خرید از خانه بیرون رفته بود، اما پس از بازگشت با جمعی از خبرنگاران و تصویربرداران مواجه شد. نویسنده دفترچه طلایی با بیان این که فکر کرده در نزدیکی خانه‌اش فیلمی در حال ساخت است گفت: «من تمامی جوایز ادبی اروپا را برده‌ام و از کسب آنها خوشحالم. این موفقیت باشکوهی است.»

نمی‌توانم بگویم از کسب نوبل ادبیات غرق در شگفتی شدم؛ از آنجایی که آنها (آکادمی نوبل) نمی‌توانند جایزه را به کسی که مرده است بدهند، پس با خود فکر کردند بهتر است قبل از آن که من غزل خداحافظی را بخوانم، آن را به من بدهند! مادر لسینگ پرستار و پدرش کارمند بانک شاهنشاهی ایران بود که هنگام مأموریت پدر در سال ۱۹۱۹ در کرمانشاه متولد شد و مدت شش سال با خانواده اش در این شهر اقامت داشت؛ اما در جریان اعتراضات مشروطه خواهان به قرارداد نفت ایران و انگلیس، در سال ۱۹۲۵ خانواده اش ایران را به مقصد زیمباوه در قاره افریقا ترک کردند.

اولین رمان لسینگ به نام «چمن آواز می‌خواند» در سال ۱۹۴۹ در لندن منتشر شد. وی پس از آن به اروپا رفت و در آنجا ماندگار شد. در سال ۲۰۰۱ جایزه پرنس آستریاس اسپانیا را به دست آورد. او همچنین موفق شد جایزه یادمان جیمز تیت بلک را برای رمان «زیر پوست من» به دست آورد. علاوه بر آن، دوریس لسینگ جایزه ادبی دیوید کوهن انگلیس را در کارنامه افتخارات خود دارد.

از جوایز ادبی که دوریس تاکنون دریافت کرده، می‌توان به جایزه سامرست موم در سال ۱۹۵۳، جایزه شکسپیر در سال ۱۹۸۲، جایزه ادبی دبلیو.اچ. اسمیت در سال ۱۹۸۶، جایزه کتاب لس آنجلس تایمز در سال ۱۹۹۵، جایزه ادبی انگلیسی دیوید کوهن در سال ۲۰۰۱ اشاره کرد.

خانم لسینگ، یکی از پر محصول ترین نویسندگان امروز جهان، بخش عمده شهرتش را مدیون مبارزات سیاسی در آفریقا و آثار ادبی حاصل از این مبارزات در نیمه دوم قرن گذشته است. از دهه های پنجاه و شصت تاکنون آثار متعدد او به اغلب زبان های زنده دنیا ترجمه شده است و مضامین این آثار از تبعیض نژادی گرفته تا حقوق زنان در شرق و غرب، خشونت علیه کودکان و دیگر مظاهر آشکار نابرابری های اجتماعی، هنوز هم زنده و محل بحث و میدان مبارزه جویندگان راه آزادی و عدالت اجتماعی است.

از این نظر می‌توان خانم لسینگ را نویسنده ای واقعگرا توصیف کرد. نویسنده ای که همواره پایش روی زمین است، و چه بسا درست همان نویسنده ای باشد که تولستوی زمانی که نقش برتر مصلح اجتماعی برون گرا را در مقابل هنرمند خودبین درون گرا توصیف می‌کرد، به آن نظر داشت.

بقیه در صفحه ۲

## نگاهی به زندگی و آثار خانم دوریس لسینگ

### زنی به نام نویسنده قرن

محمد رضا حیدرزاده



خانم «دوریس می تیلور»، نویسنده انگلیسی با نام مستعار لسینگ، پیرترین برنده نوبل ادبیات که در سال ۱۹۱۹ در کرمانشاه متولد شده بود، هفته گذشته در روز ۲۶ آبان در ۹۴ سالگی در لندن درگذشت.

دوریس لسینگ شاعر، رمان نویس و نمایشنامه نویس سرشناس در سال ۲۰۰۷ در ۸۸ سالگی موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات برای رمان «دفترچه طلایی» شد. وی یازدهمین زن نویسنده ای بود که موفق به دریافت این جایزه معتبر ادبی می‌شد و عنوان مسن ترین برنده نوبل ادبیات را در اختیار داشت. او تا ۹۰ سالگی ۷۵ کتاب منتشر کرد تا به پرکارترین نویسنده قرن مشهور شود.

لسینگ کسب نوبل ادبیات را کمال یک فوران باشکوه توصیف کرد، اما پس از گذشت یک سال آن را یک فوران مصیبت خواند؛ چراکه به گفته خودش از زمان کسب نوبل تا ماه‌ها پس از آن تنها باید مصاحبه

## مدیریت موسیقی



به طور اعم در هنر و به طور اخص در موسیقی، «مدیریت» مقوله ای بحث برانگیز و مخاطره آمیز است. در ایران این مسأله، لااقل در دهه های اخیر، نمود بیشتری داشته است. نبود ضوابط و معیارهای مشخص و تدوین یافته و عدم تعریف جایگاه مدیر در حوزه های مدیریتی موسیقی کشور (و نادیده انگاشتن میزان شناخت یک مدیر از چستی موسیقی و عدم تعیین حدود و دامنه اختیارات و امکانات او)، دلایلی بر این مدعاست.

مشکلات فراوان در خصوص مسائل اداری و نحوه اعمال سیاستگذاری نهادها و مسئولان فرهنگی - هنری، مدیریت سلیقه ای به جای مدیریت ضوابط، مدیریت پشت میزی و نه مدیریت اجرایی، مدیریت فرهنگی - هنری تحت لوای مدیریت سیاسی و بدتر از همه، بلا تکلیف ماندن هنر موسیقی به لحاظ فقهی - سیاسی و صدها مشکل دیگر، تا حدی جو حاکم بر موسیقی و مدیریت موسیقی کشور را آشکار و مشخص می‌سازد.

مدیریت فرهنگی و هنری، بالاخص در حوزه موسیقی، فاقد مبانی علمی مدون و به اصطلاح سیستماتیک بوده و بیشتر به صورت تجربی و به شکل آزمون و خطا می‌باشد که البته این آزمون و خطای مدیریتی، در برخی مواقع به زیان هنر، هنرمندان و نظام فرهنگی کشور نیز بوده است. حال چاره چیست؟ جهت انسجام نظام مدیریتی موسیقی کشور، چه تدابیری باید اندیشید؟ تدوین ضوابط و معیارهای دقیق و مشخص (تحت سیاستگذاری های واحد و مدون ضابطه مند و نه سلیقه ای!) و تعریف جایگاه واقعی مدیر (ضمن تبیین حدود اختیارات او)



و همچنین رفع مشکلات اداری رایج در تمامی شئون موسیقی کشور؛ شاید اولین گام باشد. اهتمام به مدیریت اجرایی (اجرایی به معنای

واقعی کلمه) و پرهیز از مدیریت پشت میز نشینی و ممانعت از برخی امور کلیشه ای همچون برپایی جلسات بی شماری که نتایج گاه بی ثمرش در حال حاضر کاملاً مشهود است... اینجاست که مدیریت سلیقه ای جای خود را به مدیریت ضوابط داده و ساختار مدیریت فرهنگی - هنری کشور را از سیطره سیاست رها نموده و به معنای واقعی، «فرهنگی و هنری» می‌سازد. اما در این میان، نکته مهم و تأمل برانگیز، بهره گیری از مدیران خوش سابقه و کار آزموده است. برای مثال، مدیر مدبری چون «رضا مهدوی» به غیر از جایگاه والایش در حوزه اجرا، تدریس، نقد و پژوهش موسیقی، بی تردید از مدیران اجرایی قدر در حوزه کلان مدیریتی است. خدمات ماندگار ایشان در مرکز موسیقی حوزه هنری و آرا و افکار و نظرات مدیرانه اش، بررسی و تحلیل بیشتری را می‌طلبد.

حال در شرایط خوب و مطلوب پیش آمده در دولت یازدهم، در خصوص رفع مشکلات و موانع جهت اعمال مدیریت صحیح موسیقی، اندیشه ای شده است؟! صد البته با انتصاب افراد ذیصلاح در حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی، پاسخ این سؤال امیدوارکننده است و شان الله به زودی تحولاتی چشمگیری را شاهد خواهیم بود. اما از این نکته نیز نباید غافل ماند که بهره گیری از تجربیات مدیران کاردان و کارشناس دوره های گذشته، بهترین تدبیر برای نیل به افق امید و شور و شوق دوباره در جامعه موسیقی است. دولت تدبیر و امید، حتماً بی تفاوت نخواهد نشست.

## نگاهی به سریال «بچه های نسبتاً بد» به کارگردانی سیروس مقدم



رنج خود را فراهم می‌کنند. از لحاظ داستان پردازی باید اذعان کرد، قصه دزدیدن یک گاو صندوق پر از سکه که توسط یک گروه جوان از صرافان ربوده می‌شود، دارای شگفتی خاصی نیست و این نحوه نگاه به سوژه مورد نظر است که آن را از سایر کارها متمایز می‌کند.

بقیه در صفحه ۵

## گروه های باز نشده

فاطمه فریدین

روایت سریال «بچه های نسبتاً بد» بر بستر یک داستان ساده سوار شده که می‌تواند ریشه در واقعیت داشته باشد. نزدیک بودن به واقعیت زندگی، با اهمیت ترین درونمایه ای است که باعث شده نویسنده و کارگردان، نیمی از مسیر داستان سازی را از همان ابتدا طی کنند. بخش عمده ای از این اتفاقات بی شک وابسته به زاویه نگاه سیروس مقدم به عنوان کارگردان این سریال است. مقدم باز هم دانش چند سساله خود را با تجربه های جدید پیوند زده تا بخش دیگری از معضلات اجتماعی توسط او به تصویر کشیده شود؛ همچنان که او را با خصوصیت تجربه گرایی در عرصه های مختلف می‌شناسیم.

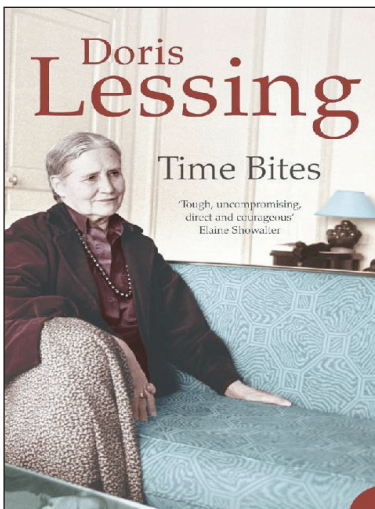
مقدم کارگردانی است که در هر مجموعه جدید، به سراغ یک سوژه خاص و کمتر پرداخت شده می‌رود و تصویر تازه ای از جامعه حال حاضر خود را به نمایش می‌گذارد. همین





۱۴ | محمد رضا جیدرزاده

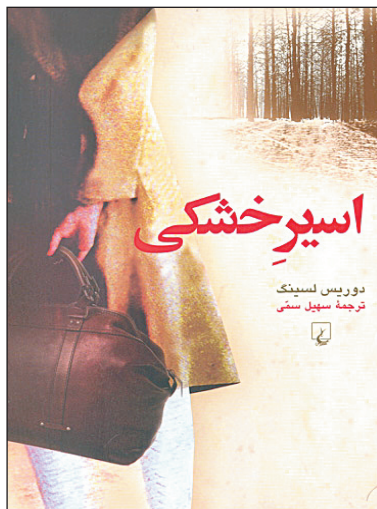
## زنی به نام نویسنده قرن



پیوسته است اما هر یک به تنهایی قابل ارزیابی است. هر کتاب دوره‌ای از زندگی زنی را نشان می‌دهد که قرار است آزادی‌های فردی زنانه خود را ثابت کند. اسیر خشکی، چهارمین جلد از این مجموعه است.

دیگر عناوین سری فرزندان خشونت به ترتیب عبارتند از: مارتا کوئست، ازدواج شایسته، موج طوفان، اسیر خشکی و شهر چهار دروازه.

از این بین، تنها جلد چهارم منتشر شده است. البته همین طور که کتاب به زبان فارسی به صورت مجزا و بدون هیچ توضیحی درباره فرزندان خشونت منتشر شده است؛ در سراسر دنیا هم لزومی برای خواندن پیوسته مجموعه پنج کتاب وجود ندارد و هر کتاب به تنهایی زمانی مستقل و مجزاست.



خانم لسینگ در گفتگو با روزنامه نیویورک تایمز درباره رمان فرزند پنجم، که با ترجمه کیهان بهمنی از سوی انتشارات افراز منتشر شده گفته بود: «از نوشتن نفرت داشتم... نوشتن خون دل بود. وقتی به پایان رسید، بسیار خوشحال شدم.» رمان «اسیر خشکی» جدیدترین عنوانی است که از این نویسنده به چاپ رسیده است. زمانی ۴۵۵ صفحه‌ای که سهیل سمی آن را ترجمه کرده و توسط نشر ققنوس وارد بازار شده است. دوریس لسینگ در دل کتاب‌های پر تعدادش، پنج رمان ویژه دارد که شخصیت تمام آنها ثابت است در واقع پنج رمان یک مجموعه هستند. نام این مجموعه که زمان نگارش آن بین سال‌های ۱۹۵۲ تا ۱۹۶۹ طول کشیده «فرزندان خشونت» نام دارد.

فرزندان خشونت، اگرچه مجموعه‌ای

بقیه از صفحه اول با این همه، شخصی‌ترین اثر خانم لسیگ یعنی رمان «دفتر چه طلایی»، که بلندترین اثرش نیز هست، محصول دوران پسامارکسیستی نویسنده به سال ۱۹۶۲ است که هم از سوی بسیاری از منتقدان و هم از سوی خوانندگان و علاقه‌مندان آثارش بهترین ثمره خلاقیت خانم لسینگ در کارنامه بلند حیات ادبی اش شناخته شده است.

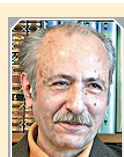
ادبیات داستانی لسینگ به طور کلی به سه دوره تقسیم می‌شود:

– تم کمونیستی (۱۹۴۴–۱۹۵۶) به زمانی مربوط می‌شود که او به شکل رادیکال در باره مباحث اجتماعی می‌نوشت ولی پس از سرکوب قیام مردم مجارستان به وسیله ارتش سرخ در سال ۱۹۵۶ به فردی ضد کمونیست تبدیل شد. (او در سال ۱۹۸۵ با نوشتن «ترو ریست خوب»، بازگشتی به این دوره ادبی خود داشت.)

– تم روانشناسانه (۱۹۵۶–۱۹۶۹) – تم صوفیانه که در زمینه‌ای علمی – تخیلی نوشته شد.

«شکسته» (نامی برگرفته از خط فارسی) نخستین کتاب از سری کتاب‌های علمی – تخیلی و صوفی گرایانه وی به نام سهیل است. با وجود کودکی دشوار و غم‌انگیز، آثار لسینگ درباره آفریقای زیر سلطه بریتانیا، آکنده از شفقت برای زندگی سترون استعمارگران و بدبختی‌های ساکنان بومی است.

مهمترین آثار او عبارتند از: علف‌ها آواز می‌خوانند، دفتر چه طلایی، پنج رمان کوتاه، عادت عشق ورزیدن، خاطرات یک بازمانده، ترو ریست خوب، دنیای بن، چنگال.



۱۵ | استادها الدین خرمشاهی

## کرتابی‌های ذهن و زبان

یکی از دوستان با ذوق و فرهیخته‌ام، موسیقی‌پژوه پرکار معاصر جناب علیرضاخان میرعلی‌نقی با تلمیح به نام نامی دوست و استاد مشترکمان «کامران فانی»، در پاسخ احوالپرسی من گفت: «والله من کامران نشدم اما فانی شدم» و نگارنده این سطور در قصیده‌دالیه استادانه خود، در حق همان بزرگوار چنین سروده است:

کامران هم کامرانی می‌کند

تکیه بر دنیای فانی می‌کند

و اسم قصیده‌هنر مندانۀ خود را هم برای تقابل با نام فانی، «هوالباقی» گذاشته‌ام.

✱

باز هم سخن از علامه قزوینی ثانی، جناب استاد کامران فانی در میان است که به دوست مشترکی که از کم تلفن زدن من به منزل خودش گله‌مند بود گفتم: «من به کامران فانی یکپه‌زارم شما تلفن می‌زنم» که جمله‌ای است کاملاً کژتاب (اما بدون شرح، که خوانندگان، دیگر آموخته و یا سوخته و دلدوخته ساخت و ساز و ساز و کار این کژتابی‌ها شده‌اند، و برای چاپ هر هفتگی اش دچار بی‌تابی‌ها).

✱

در سالهای دوره‌لیسانس که با استاد دکتر سعید حمیدیان، دوست دانشور بسیار دان و شوخ طبع و همان علامه قزوینی ثانی هم‌درس و هم دانشجوی بودیم، طبعاً در میان ما همواره شوخی و طنز و مطالبه جریان داشت؛ از جمله این که حمیدیان یک بار رو کرد به من گفت: تازه چه خبر؟ گفتم: قابل عرض نیست. گفت: «پس، از خودت بگو که بخندیم!»

✱

یک بار هم همین جناب حمیدیان که در ایام دانشجویی و نزدیک به پایان دوره‌لیسانس، در پاسخ احوالپرسی استاد دانشمند محبوب‌مان، شادروان استاد پرویز ناتل خانلری که چه کار می‌کنی، گفت: «قریب بیکارم.» خانلری گفت: «حالا از زور بیکاری چه کار می‌کنی؟»

حمیدیان هم حاضر جوابانه گفت: «قربان، دعا به جان شما» و همه بچه‌های دور و بر که حاضر و ناظر بودند، زدند زیر خنده!

✱

ایام گذشت اما دانشجویان قدیم، مخصوصاً دکتر حمیدیان، استاد شدیم. محل خدمت و زندگی چندساله ایشان در اهواز و دانشگاه اهواز بود. با هم مکاتبه داشتیم. سکنای کار من در تهران بود. حمیدیان در نامه‌ای من به خیال خودش و از صفای ضمیر آن ایام (که البته تا این ایام هم ادامه دارد) برای من در نامه‌ای نوشته بود که ان‌شاءالله در ایام عید نوروز به تهران خواهیم آمد و دو سه هفته‌ای خواهیم ماند.

من شوخ چشم (به جای شوخ طبع در پاسخ نامه‌اش که سریعاً نوشتیم که تا قبل از فرارسیدن عید باستانی به دستش رسید و در اشارت به بشارت آمدنش، بیتی شاید از کلیم یا شاید عرفی شیرازی نوشتم که آخرش را دستکاری کرده بودم، از این قرار:

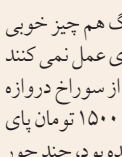
از آمدنت که نوبهار طرب است/دانی که چه بهتر است؟ ناآمدنت (در اصل: زود آمدنت)؛ و دکتر حمیدیان هم یک مشت کلپترة و لترینی و لیچار – صغیرتر از هفته و یچار – بار بنده کرد!

ادامه دارد



۱۴ | امیرحسین افتادار

حاضر بودند و به فرد معترض حالی کردند که؛ اولاً با احترام نام رئیس جمهور را بر زبان بیاورد و ثانیاً خودش را به خاطر ۱۵۰۰ تومان کم ارزش نکند.



۱۴ | امیرحسین افتادار

القصة، خواستیم بگوییم فرهنگ هم چیز خوبی است، اگر فرهنگ باشد آدم‌هاطوری عمل نمی‌کنند که گاهی از سوراخ سوزن بگذرند و از سوراخ دروازه نگذرند. باور کنید طرف که به خاطر ۱۵۰۰ تومان پای کلید رئیس جمهور را به میان کشیده بود، چند جور کالاس و چیپس و پفک خریده بود.

### ترس دشمنان از عاشورا

دشمنان نادان مملکت ما اگر لطف کنند و کودنی و حماقت را کنار بگذارند، متوجه خواهند شد که دوستی و ارادتمندی نسبت به ایران برایشان بسیار سودمند است. ایشان فقط کافی است به حضور چند ده میلیونی مردم ما در مراسم روز عاشورا توجه کنند و بفهمند این ملتی که در عاشورای حسینی چنان حماسه‌ای خلق می‌کنند؛ اگر دست متجاوزانی به کشورشان برسد، حماسه‌ای گسترده‌تر خلق خواهند کرد.

یادش به خیر؛ استاد صادق زیبا کلام، در حاشیه مصاحبه‌ای که سالها قبل در تحریریه یکی از رسانه‌های مکتوب کشور با او داشتیم، تعریف می‌کرد که: «در خارج کشور و در کنفرانسی یک اسرائیلی به سراغم آمد و تأکید کرد که اگر ما به کشورتان حمله کنیم، تو با ما همراهی خواهی کرد؟... که من به او جواب دادم اگر دست متجاوزانی به کشور ما دراز بشود، من در زمرة اولین نفراتی هستم که اسلحه به دست گرفته و در مقابل متجاوزین خواهم ایستاد.»

وقتی در برابر حضرت آقا حاضر شدم، این حقیر را تشویق کردند و فرمودند من مدت‌ها منتظر چنین منبری بودم!

این خاطره را نوشتیم که بگوییم ما می‌توانیم با تمسک به فرهنگ غنی محرم و عاشورا بر همه مشکلات اقتصادی و فرهنگی جامعه غلبه کنیم؛ به شرطی که اول از همه ارزشهای نهفته در واقعه عاشورا به درستی بیان شود و بیشتر شعوری باشد. بعد هم این که این جادوها و خیمه‌هایی که برای ایام عاشورا در خیابان‌ها درست شده، یک کمی صدای پخش بلندگوهای شان را کم کنند و دسته‌های عزاداری هم شب‌ها زودتر کارشان را تمام کنند که نماز صبح شان قضا نشود.

باور کنید که اگر هر کدام از ما به اندازه دادن یک لیوان آب – به یاد شهیدان کربلا – به دیگران کمک کنیم، مملکت گلستان‌تر خواهد شد. ضد انقلاب هم خودتی، ما کجا نوشتیم وضع مملکت خوب نیست؟!

### آقای روحانی چه گناهی دارد؟

رفته بودیم فلان فروشگاه زنجیره‌ای تهران که شیر بخیریم. فروشگاه مربوطه ظرف شیر پنج لیتری را معجزه وار از ۶۵۰۰ تومان به ۸۰۰۰ تومان افزایش داده بود و چاره‌ای هم نبود جز خریدنش! مردی میانسال که اجناس لو کس بسیاری خریده بود، نسبت به افزایش قیمت شیر اعتراض داشت و وقتی دید اعتراضش خریدار ندارد، با صدای بلند و طوری که همه بفهمند گفت: کلید حسن جون، قفل شیر را کور کرد!

به لطف خدا امت شهیدپرور و همیشه در صحنه در صفوف به هم فشرده در فروشگاه زنجیره‌ای

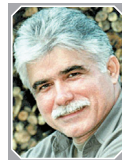


### فرهنگ غنی محرم

شب عاشورای ۱۳۸۵ یا ۱۳۸۶ حجت الاسلام علیرضا پناهیان سخنران حسینیۀ امام خمینی (ره) بود و همان آغاز سخنرانی اش گفت که محور سخنانش «آزادی و آزادگی» اباعبدالله الحسین (ع) است. سپس با همان لحن زیبایی خودش خطاب به حضار بدین مضمون ادامه داد: «میدونم عزیز دلم که شب عاشورا هست و دلت میخواد طوری حرف بزنی که به سر و سینه ات بزنی، اما من طوری از آزادی و آزادگی امام حسین (ع) ببرات میگم که تا آخر عمر به سر و سینه ات بزنی!»

و سپس منبر دلنشینی ارائه داد و وقتی هم سخنرانی اش تمام شد، در برابر رهبر معظم انقلاب حاضر شد و معظم له وی را مورد تفقد قرار داد. آن شب گذشت و موسم حج تمتع ۱۳۸۷ توفیق داشتیم که در بعثه مقام معظم رهبری در مدینه منوره، گاهی هنگام صبحانه با آقای پناهیان همسفره می‌شدیم. یکی از روزها خدمت آن بزرگوار گفتیم که همان منبرش عجیب دلنشین بود و جناب پناهیان پاسخ داد: «اتفاقاً





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «اصلاً مهم که نیست»/ علیرضا بهرامی / نشر آموت/ ۱۳۹۲

## چیزی نیست، خوب می‌شوی!

فضای اغلب شعرها در این مجموعه، رؤیایی است. انگار جغرافیای این شعرها در خارج از ایران جریان دارد. بوق قطار، مأمور فرودگاه، گذرنامه، هتل، بارکد، مترجم، صراف، و دلنگی‌های سفر در اغلب شعرها هویت تازه‌ای یافته‌اند.

بهرامی به‌انکای تجربه‌خبرنگاری خود، باجایجایی زمان و مکان سوژه‌هایش توانسته شعرها را به سلامت به دست مخاطب برساند. هر چند در سفر کاری به اسپانیا باشد:

در هر فرودگاه/ چیزی جامی گذارم/ تو را در تمامی ابعادم جستجو می‌کنند و/ تکه‌ای از دلم را می‌گذارم و/ هیچکس نمی‌داند با تو از هر مرزی رد می‌شوم/ فرودگاه زبان مشترک نیست/ پس از موسیقی، غریزه، فوتبال/ باید به دنبال چیز مشترکی گشت/ که هیچ مترجمی و هیچ صراف‌ی نمی‌تواند آن را تبدیل کند/ شاید عشق شاید درد.

علیرضا بهرامی به اقتضای شغل خبرنگاری، گاه شعر کوتاه را فراموش می‌کند و خبر را کش می‌دهد. او در شعرهای کوتاه موفق‌تر عمل کرده؛ هرچند حس زیبایی ما را به ادامه شعرهای نسبتاً بلندش ترغیب می‌کند. اما باید به یاد داشته باشید که بهرامی، شاعر دهه هشتاد یعنی شعر کوتاه است و مهارتش بایستی صرف آن شود.

این «دوستت دارم» گفتنت/ مثل «موفق باشیدی» آخر امتحان دیفرانسیل و انتگرال است/ یا مثل حرف دکترها که می‌گویند: چیزی نیست خوب می‌شوی!

بدون آن که اصلاً حواسم باشد/ خرما لوها

علیرضا بهرامی از شاعران خبرنگار، فرق شعر و خبر را نیک می‌داند و خط قرمز هر یک را می‌شناسد. او می‌داند که اگر خبر را به شعر بدل کند، هنر کرده است؛ اما اگر شعر را خبر کند، به شعار رسیده است. از آنجایی که خبرنگاران نمی‌خوانند و ۲۴ ساعت روزانه را درگیر خبریابی و خبررسانی هستند و حتی در خواب هم به دنبال خبرند؛ معلوم نیست پس خبرنگاران شاعر، کی و چگونه به شعر می‌پردازند و چگونه شعر و خبر را موازی هم ادامه می‌دهند تا هر یک به استاندارد خود تولید شود؟

اخبار علمی می‌گوید/ پوست آدم/ باغ و وحش صدها نوع باکتری است/ اخبار سیاسی می‌گوید/ جلسه‌های محفلی/ در استخرهایی تشکیل می‌شود/ با حوضچه‌های شیر/ جهت لطافت پوست/ اخبار اجتماعی اما/ هیچ چیز نمی‌گوید!

\*\*

علیرضا بهرامی را غزل‌پرداز می‌شناختیم، اما در شعر کوتاه ساده‌امروز نیز باید حسابی برایش باز کنیم و او را از راهیان این نوع شعر به شمار آوریم. شاعری که توانسته خود را با مجموعه «اصلاً مهم که نیست»، از شاعران شعر کوتاه دهه هشتادی معرفی کند. آنهم بدون آنکه ردپایی از غزل در شعرها بر جا بگذارد:

برای پسرم تنگناسب‌بازی می‌خرم/ با زخم مشاجره می‌کنم/ و در گوشه گوشه زندگی سنگر می‌گیرم/ به همین منوال/ در تعطیلات آخر هفته/ وقت را می‌کشم/ پیش از آنکه مرا/ ذره ذره از پای در آورد.

\*\*

واکای نوحه‌های معروف قدیمی - ۲

## مکن ای صبح طلوع...



حسین حسینی

در شماره قبل ضمیمه ادب و هنر برایتان نوشتیم که مرحوم استاد جواد بدیع‌زاده که خود از دوستاناران و مداحان اهل بیت -علیهم السلام- بود؛ یکی از پرسوزترین و جاودانه‌ترین ملودی‌های غم‌انگیزش بر روی شعری با عنوان «نوجوان اکبر من» ساخت که با استقبال پر شور دوستاناران و سواگواران حضرت اباعبدالله الحسین (ع) قرار گرفت. در این شماره نیز شما را با یکی دیگر از نوحه‌های قدیمی و خاطره‌انگیز که عموماً آن را با عنوان «مکن ای صبح طلوع» می‌شناسیم و با شاعر/ سراینده این نوحه غم‌انگیز آشنا خواهیم کرد.

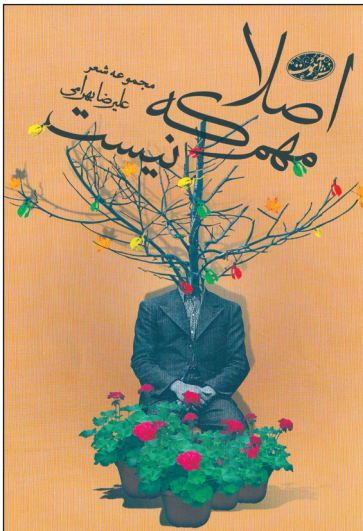
سراینده این نوحه، مرحوم «کربلایی محمود بهجت» پدر حضرت آیت الله العظمی بهجت -که خداایشان رحمت کند- بود. او شاعر و مدیحه‌سرای بود که همواره تلاش داشت در گمنامی کامل، خدمتگزاری صدیق برای آستان ائمه اطهار باشد و دوست داشت همیشه در گمنامی بماند؛ اما با انتشار نوحه معروف «مکن ای صبح طلوع» که پس از دهها نوحه سروده شده بود، اغلب دوستاناران این نوحه در صدد برآمدند که نام و نشانی از او بجویند که تلاش‌های یک نوحه‌خوان یعنی مرحوم مهدی علامه که خود خواننده نوحه معروفی با عنوان «بیا مادر از حرم بیرون» بود، به نتیجه رسید و شاعر نوحه «مکن ای صبح طلوع» را در شهر فومن پیدا کرد. و او کسی نبود جز مرحوم کربلایی محمود بهجت، که در شهر فومن به شغل خبازی مشغول بود؛ اما عشق به خاندان عصمت و طهارت در حد اعلا در روح و جان او فوران می‌زد.

آن مرحوم با اخلاص، پاکی و صداقت خود، در مصیبت سیدالشهدا (ع) آنچنان غرق در ماتم و عزای می‌شد و این داغ را با جان و دل خود درک می‌کرد که گویی تمامی لحظه‌های واقعه غم‌انگیز عاشورای حسینی را از نزدیک مشاهده کرده و یا آن وقایع به نوعی برای او تجلی عینی یافته است و شرح موقوف را شخصاً درک کرده است، تا جایی که در یکی از شب‌های عاشورای حسینی آنچنان احوالش دگرگون می‌شود که از صبح می‌خواهد که طلوع نکند! و اجازه دهد حسین (ع) زمان طولانی‌تری در کنار خانواده و یارانش باشد و شعرش را این گونه آغاز می‌کند:

امشب را شب دین در حرمش مهمان است

- مکن ای صبح طلوع

عصر فردا بدنت زیر سم اسپان است

مجموعه شعر  
علیرضا بهرامی

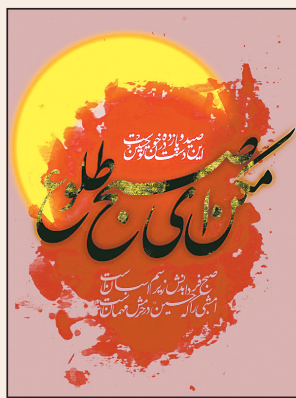
رسیده‌اند/ باورم نمی‌شود تو هم مرا پس زده باشی/ و پائیز آمده باشد و این قدر بی‌خیال باشم/ نمی‌دانم قرار بود دست روی سرم باشد یا زیر سرم را بگیرد/ نمی‌دانم زیر سر چه کسی بود/ که این طور در به در شدم!

\*\*

علیرضا بهرامی در شعر امروز عرض خیابان را دویده و حالا در خم یک دهلیز کوچک، نفس نفس می‌زند و احساس امنیت می‌کند. او مثل پرنده نازنجی، جایی در بلندی اتراق خواهد کرد. شک نکنید!

- مکن ای صبح طلوع...

\*\*



و دیری نگذشت که این نوحه از کوچه پسکوچه‌های قم و مشهد، ورامین، یزد، اردکان، اصفهان و بسیاری از شهرهای ایران سر در آورد و نوحه خوانان بسیاری باسوز هرچه بیشتر و با همان ملودی و آهنگ مورد نظر مرحوم کربلایی محمود بهجت، به اجرای آن پرداختند و مورد استقبال شدید سواگواران حضرت ابی‌عبدالله (ع) قرار گرفت.

ذکر این نکته در اینجا ضروری است که مجموعه‌ای از آثار و مراثی‌های

مرحوم کربلایی بهجت نیز چندی پیش به کوشش علی ابراهیمی اقلیدی با همین عنوان «مکن ای صبح طلوع» چاپ شده و در اختیار دوستاناران قرار گرفته است. نگاهی سریع و گذرا به این مجموعه مراثی، ممکن است بسیاری از مخاطبان را به یاد مجموعه مراثی یا همان گنجینه اسرار عمان سامانی بیندازد که البته بسیاری او را قابل قیاس با عمان سامانی نمی‌دانند؛ زیرا مرحوم بهجت از علوم شعر و عروض و قافیه بهره‌چندانی نداشت، ولی خلوص، صداقت و صمیمیت و عشق او به خاندان آل عصمت و طهارت (ع) موجب می‌شد که او چنین نوحه‌هایی را با صمیمیت‌ترین و زنده‌ترین قافیه‌ها و ردیف‌ها بسازد.

اشعار این کتاب او شامل مرثیه‌هایی برای مقام والای حضرت فاطمه زهرا (س)، امام حسن (ع)، طفلان مسلم، حربین یزید ریاحی، وهب، ام‌لیلا (س)، حضرت علی‌اکبر (ع)، حضرت قاسم (ع)، حضرت ابوالفضل (ع)، حضرت سکینه (س)، حضرت رقیه (س)، حضرت فاطمه صغری (س)، عبدالله بن حسن (ع)، امام حسین (ع) و نوحه حضرت زینب (س) است.

مرحوم کربلایی محمود بهجت در دی ماه ۱۲۸۵ شمسی در فومن چشم به جهان گشود و در روز بیست و هفتم صفر ۱۳۲۵ شمسی و در سن ۶۷ سالگی، چشم از جهان فرو بست. کسانی که علاقه مند به داشتن مجموعه مراثی او هستند، می‌توانند این کتاب را از انتشارات شفق قم دریافت کنند و یا با شماره تلفن ۰۲۵۱-۷۷۴۱۰ تماس بگیرند تا برای آنها ارسال شود. اما تا یادم نرفته بگویم که این نوحه توسط دانشمند محترم جناب آقای دکتر احمد جلالی، مورد نقد و بررسی کامل قرار گرفته و حتی ایشان با استفاده از متن این نوحه، خود اقدام به ساخت ترکیب‌بندی به همین نام کرده‌اند که خواندن آن را به همه دوستاناران این نوحه پیشنهاد می‌کنیم.

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## رازِ راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

## معمای جزء و کل

\* در واقع، این مسئله راه‌حل ندارد و باید از آن به بیرون جهید و حس کرد که دیگر این مسئله حل شده است.

\* اما ظاهراً شبستری می‌خواهد برای این مسئله راه‌حل پیدا کند. اتفاقاً ذهن ستیزی درگیر این موضوع بوده و متوجه دور هرمنوتیکی هم شده است. به همین جهت، می‌خواهد راه‌حلی ارائه کند که به ذهن هایدگر نرسیده است. بله، جزء بدون کل متصور نیست، کل هم بدون جزء ساخته نمی‌شود. این حرف کاملاً درست است. مقید بدون مطلق نمی‌شود و مطلق هم همیشه مقیدی دارد اما اصالت با کدام است؟ اگر کسی از قید جزئیت رها بشود، کل خواهد شد. اگر انسان از بند قید رها شود، مطلق خواهد بود.

\* در واقع، طبق نظر شبستری، یکی از وحدت و کثرت یا جزء در کل، باطل است.

\* صدآفرین بر شما. جزء و کل یا مطلق و مقید یا وحدت و کثرت به هم وابسته‌اند، ولی یکی از آنها باطل است. کل به اجزاء احاطه دارد ولی اجزاء به کل احاطه ندارند. همچنین، مقید به مطلق احاطه ندارد ولی مطلق به مقید احاطه دارد.

\* در واقع شیخ محمود شبستری معمای جزء و کل را از طریق محیط و محاط حل می‌کند.

\* راه حل این معما اساساً همین است و مطلب مهمی هم است. او محیط را حق می‌داند و محاط را باطل می‌شناسد، چون اگر محیط نباشد، محاط وجود نخواهد داشت.

\* ممکن است کسی عکس این حرف را بزند و بگوید: اگر محاط هم نباشد، محیط وجود نخواهد داشت.

\* شبستری این حرف را قبول نمی‌کند و می‌گوید: بله، اگر ظهور را در نظر بگیرید، چنین است. در ظهور، به همان اندازه که محاط به محیط بستگی دارد، محیط هم به محاط بستگی دارد. اما در نفس الامر، محاط به محیط بستگی دارد ولی محیط به محاط وابسته نیست. جز در ظهور. حافظ شیرین سخن در همین رابطه گفته است: ما به او محتاج بودیم، او به ما مشتاق بود.

\* خوب، اجازه بدهید برگردیم به بیت مورد تفسیر که تفکر را عزیمت از باطل به سوی حق می‌داند و: به جز و اندر بدیدن، کل مطلق!

\* در این بیت تعبیر «کل مطلق» نشان می‌دهد که شیخ شبستری، کل مطلق را حق می‌داند و جالب اینکه کل را مطلق می‌داند، نه ترکیبی. شما می‌دانید که کل دو نوع است: ترکیبی و اطلاقی. دور هرمنوتیکی که شما به آن اشاره کردید، در کل ترکیبی به وجود می‌آید، نه در کل اطلاقی. در کل اطلاقی، کل عین اجزاء نیست، بلکه چیزی بیش از اجزاء است. مطلق، همه مقیدها را دارد ولی بیش از همه مقیدهاست.

اگر همه مقیدها را با هم جمع کنید، مساوی با مطلق نخواهد بود.

ادامه دارد



## طنز در گلستان سعدی

بخش ششم

حکایت



▼ محمدعلی علیقلی

ملک زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و حقیر<sup>۱۰</sup> و دیگر برادران بلند و خوب روی. باری پدر به کراهِت<sup>۱۱</sup> استحقاق<sup>۱۲</sup> درو نظر می‌کرد. پسر به قراست<sup>۱۳</sup> استبصار<sup>۱۴</sup> به جای آورد و گفت: ای پدر، کوتاه خردمند به که نادان بلند؛ نه هر چه به قامت مهتر<sup>۱۵</sup> به قیمت بهتر. الشاه نظیفه و الفیل جیفه.<sup>۱۶</sup>

اقل جبال الارض طور و انه لاعظم عندالله قدرا و منزلا<sup>۱۷</sup> آن شنیدی که لاغری دانا گفت باری به ابلهی فربه اسب تازی و گر ضعیف بود همچنان از طویله‌ای خر به پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران به جان برنجیدند.

تا مرد سخن نگفته باشد عیب و هنرش نهفته باشد هر پیسه<sup>۱۸</sup> گمان مبر نهالی<sup>۱۹</sup> باشد که پلنگ خفته باشد شنیدم که ملک را در آن قرب<sup>۲۰</sup> دشمنی صعب<sup>۲۱</sup> روی نمود. چون لشکر از هر دو طرف روی در هم آوردند اول کسی که به میدان درآمد این پسر بود، گفت:

آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من آن منم گر در میان خاک و خون‌بینی سری که آنکه جنگ آرد به خون‌خویش بازی می‌کند روز میدان<sup>۲۲</sup> و آن که بگریزد به خون‌لشکری این بگفت و بر سپاه دشمن زد و تی چند مردان کاری<sup>۲۳</sup> بینداخت. چون پیش پدر آمد زمین خدمت ببوسید و گفت:

ای که شخص منت حقیر نمود تا درشتی، هنر نپنداری اسب لاغر میان به کار آید روز میدان، نه گاو پرواری

آورده‌اند که سپاه دشمن بسیار بود و اینان اندک. جماعتی آهنگ گریز کردند، پسر نعره زد و گفت: ای مردان بکوشید یا جامه زنان پوشید. سواران را به گفتن او تهور<sup>۲۴</sup> زیادت گشت و به یکبار حمله آوردند. شنیدم که هم در آن روز بر دشمن ظفر یافتند.

ملک سر و چشمش ببوسید و در کنار گرفت و هر روز نظر بیش کرد تا و ليعهد خویش کرد. برادران حسد بردند و زهر در طعانش کردند. خواهر از غرقه<sup>۲۵</sup> بدید؛ در پیچه بر هم زد؛ پسر دریافت و دست از طعام کشید و گفت: محالست که هنر مندان بمیرند و بی هنران جای ایشان بگیرند.

کس نیاید به زیر سایه بوم<sup>۲۶</sup> و رهمای از جهان شود معدوم<sup>۲۷</sup>

پدر را از این حال آگهی دادند؛ برادرانش را بخواند و گوشمالی به واجب بداد. پسر هر یکی را از اطراف بلاد حصّه‌ای<sup>۲۸</sup> معین کرد تا فتنه بنشست و نزاع برخواست، که درویش در گلبمی بخشید و دو پادشاه در اقلیمی نگنجند.

پی نویس ها:

۱۰- پست و ناچیز ۱۱- بی‌میلی ۱۲- حقیر شمردن ۱۳- زیرکی ۱۴- آگاهی و بصیرت ۱۵- بزرگ، در برابر کهنتر ۱۶- گوسفند (با حجم کوچکتر) پاک و نظیف است (و پس از سر بردن قابل استفاده) و قبل (با حجم بزرگتر) مردار (و غیر قابل استفاده) است.

۱۷- پست‌ترین کوه‌های زمین، طور (سینا) است و آن در نزد خداوند از نظر ارزش و مقام بزرگترین کوه‌هاست.

۱۸- دورنگ آمیخته از سیاه و سفید، و در اینجا مراد پوست پلنگ است

۱۹- بستر ۲۰- نزدیکی ۲۱- سرسخت ۲۲- در اینجا مراد جنگ است ۲۳- جنگی ۲۴- بی‌باکی ۲۵- بالاخانه ۲۶- جغد ۲۷- نابود، نیست ۲۸- قسمت، بهره

هنرمند امروز با توجه به شرایط روز و اتفاقات دنیای پیرامونش باید خود را متعهد به شرایط بداند و به طرزی مسؤولانه بر خورد کند؛ همان طور که نقاش عصر رنسانس با آثارش به مردم عادی جهت می‌داد و آنها را با گرایش‌های ذهنی خود به سمت تعالی رهنمون می‌کرد.

در شرایط و روزگار کنونی که مردم دچار نوعی گیجی شده‌اند و نیاز به آرامش و امنیت دارند، هنر امروز حرفی از زیبایی نمی‌زند؛ بلکه در صدد بیان زشتی‌های زمانه خود است.

«انسدی وار هول» پیش از هر کس دیگری، هنرمند زمان خود بود. یک ناظر بی‌طرف با تجسمی دوگانه. نه یک انقلابی، بلکه کسی که موجب تحول بسیار و تأثیر فراوان در هنر شد. آثار وار هول به تعمق و فکر نیاز دارد و برای نقد آثار او نیازمند درک اندیشه و فلسفه‌اش هستیم.

وار هول به سرعت با هنرش نسبت به مسائل زمانه، مبارزه طلبانه، عکس‌العمل نشان می‌داد. او بعد جدیدی به دنیای هنر بخشید، بدون این که حس استقلال آن را از بین ببرد یا لاقل این طور به نظر می‌آمد. اما استراتژی او دلیلی بر حفظ استقلال هنر بود؛ زیرا او زیربنای پنهان تولید انبوه در جامعه مدرن را افشا کرد و با تجزیه و تحلیل عمیق طبقه ثروتمند و فارغ‌البال و مصرف‌کننده، ارتباط پول و مصرف را قابل رؤیت و از آن پرده برداری کرد.

به این ترتیب با وار هول، عصر هنر بورژوازی به پایان رسید؛ زیرا تا وقتی که استقلال فردی هنرمند مهم باشد، کلیشه‌ها نمی‌توانند بر هنر حکمفرما باشند. «هنری گلدزلر» می‌گوید: «وار هول دائماً تحت تأثیر ایده‌های دیگران قرار می‌گیرد، بدون این که آزادی انتخاب را از دست بدهد.»

ممکن است که وار هول قبل از شنیدن پیشنهاد



گلدزلر به فکر استفاده از عکس‌های چاپ‌شده برای اساس کار نقاشی‌هایش افتاده باشد. این یکی از نقاط قوت او است که هر سوره ممکنه راقبل از استفاده در نقاشی‌هایش می‌آرمود.

او همان‌طور که مجلات و روزنامه‌ها را جمع می‌کرد، نظریات و ایده‌ها را نیز جمع‌آوری می‌کرد تا سر فرصت از آنها استفاده کند. وار هول متوجه شد که یک عکس باتیراز بالا بیش از یک کالای تجاری مورد استفاده روزانه، عناصری در درون خود دارد که می‌توان آنها را تبدیل به آینه‌ای کرد و در مقابل هویشیاری و درک اجتماع قرار داد. زیرا که هر اثر هنری بر خاسته از روح دوره خود است و بنابراین عکس یا یک محصول تجاری نیز می‌تواند تبدیل به یک اثر یا موضوع با ارزش هنری شود. این مسأله در مورد علائم و بسته‌بندی صنایع غذایی نیز صدق می‌کرد. سوپ و سبزیجات در قوطی حلبی و وس و نوشیدنی در بطری به غیر از جنبه فرهنگی درباره عادات ماسخی می‌گویند.

به همین دلیل محصولاتی که وار هول از آنها استفاده کرده است، محصولات با مارک خاصی هستند و گویی محتوا و نام آنها یکی شده است. سوپ‌های مارک «کمپبل»، نوشابه‌های مارک «پپسی» و «کو کاکولا»، صابون «بریلو» و سس گوجه‌فرنگی «هینز» روشی از زندگی و معیارهایی از معیشت را مشخص می‌کنند. این نشانه‌ها برای باستان‌شناسان آینده، زندگی روزمره مردم را در اواخر قرن بیستم آشکار می‌کنند و معیارها و استاندارد‌های تولید و نگهداری کالاهای مصرفی جامعه ما را به همان وضوح آشکار می‌کنند و به وضوح نشان می‌دهند که عادات خوردن و نوشیدن ما چگونه بوده است و بر نتیجه‌گیری‌های مطالعات آنها از رفتارهای انسان تأثیر خواهند گذاشت. در زمان‌های آمریکایی هم به استفاده از این کالاها تأکید شده است تا تأکیدی باشد بر واقع‌گرایی غالب بر تخیل داستان. وقتی وار هول قوطی سوپ «کمپبل»، «کو کاکولا»

و بطری «هینز» را انتخاب می‌کند یا از کلمه «بریلو» به عنوان سوره خود استفاده می‌کند، در حقیقت دارد می‌گوید که آنها شمایل فرهنگ معاصر هستند. پس عجیب نیست که چند تن از تحلیل‌گران آثار وار هول برای اشاره به طرح‌های او از عنوان «شمایل» استفاده کرده‌اند.

منتقدین معتقدند که نام‌های تجاری محصولات تجاری «شمایل‌های عصر تمدن و ارتباطات جمعی» هستند و شمایل‌ها چه در حالت دنیوی یا به صورت لوحه‌های نذری اصل مسیحی – مربوط به مراسم کلیسای ارتدوکس – در تعداد زیاد و با الگوی مشابه تولید می‌شوند؛ چرا که باید شبیه به هم باشند. اما فرمی که بر آنها غالب است، اساساً با کلیشه‌های صنعتی و جعلی تولید انبوه صنعتی متفاوت است. به همین دلیل به نظر می‌رسد که منتقدین در درک معنای «شمایل» دچار سوء تفاهم شده‌اند.

اما بر حسب‌ها و علائم تجاری کاملاً یکسان، فقط زمانی تبدیل به شمایل دنیوی می‌شوند که موضوع یک اثر هنری قرار بگیرند و به وسیله یک هنرمند تبدیل به آثار هنری شوند؛ یعنی همان کاری که اندی وار هول کرده است. او آنها را که به شیوه هنرمندانه‌ای روی بوم به تصویر کشیده و تبدیل به اثر هنری کرده و از سوپر مارکت‌ها به گالری هنری انتقال داده است.

این هنرمند، اشیای واقعی را – آن‌طور که «مارسل دوشان» این کار را کرده است – در یک فضای زیبایی‌شناسانه کشیده است تا ششی کاملاً مشخص اما فاقد هر نوع کاربردی باشد. او «حاضری»‌های تولید انبوه صنعتی را در یک فرایند تحولی زیبایی‌شناسانه ارائه کرده است. وسعت و عمق این فرایند اهمیتی ندارد؛ چرا که حتی کوچکترین مداخله از این کیفیت، ششی را تغییر می‌دهد. هر گونه تغییری هنگامی اساسی خواهد بود که ششی به وسیله نقاشی دوباره تولید شود. این که ششی، سه بعدی مثل بطری کو کاکولا باشد یا دوبعدی مثل اسکناس یا آگهی چاپ‌شده برای کو کاکولا، سس گوجه‌فرنگی هینز یا سوپ کمپبل، اهمیتی ندارد.

وار هول دوست نداشت مردم از نزدیک به شیوه‌های کار او نگاه کنند و آن را یاد بگیرند. شیوه‌ای که به آرامی از شیوه‌های اجرایی سنتی به شیوه‌های تکنیکی گرایش پیدا کرده بود، با سوره‌های جدیدش مطابقت داشت و نقش خود را در مشارکت با آشفتنی عمومی انجام می‌داد. وار هول؛ این طراح گرافیک موفق، حتماً با این تکنیک جدید بسیار آشنا بود. به خصوص که با عکس‌های چاپی و بر حسب‌ها از نزدیک درگیر بود و از آنها به عنوان وسیله بیان متفاوتی استفاده می‌کرد.

به هر حال، وار هول به سرعت با تکنیک تهیه چاپ سیلک اسکرین از عکس امکان‌تاز‌های رابه امکانات قبلی در نقاشی‌های خود افزود. این تکنیک مزایای متعددی داشت. از جمله به وار هول اجازه می‌داد تا هر نوع نمادسازی خلاص شود و بتواند هر نوع درون‌گرایی را حذف کند. دیگر این که خود را کاملاً از دست سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی آزاد کند.

این اثر و دیگر آثار مشابه از وار هول، نه ترکیب‌بندی دارند و نه اینکه به موضوع خاصی در آنها پرداخته شده است، بلکه مفهوم خود اثر مهم است و همه گیر بودن آن که همگان از رئیس جمهور تا یک کارتن‌خواب نیز از آن استفاده می‌کنند و این همان معنای «پاپ» بود، چیزی که وار هول در صدد گفتن آن بر آمده بود.

انسان امروزی نیازی به دیدن زیبایی‌ها ندارد. او در پی چیز دیگر و کشف معنایی است و آن را در آثار هنرمندان می‌جوید. هزاران نسخه اصلی تقریباً یکسان – این ایده‌بی معنی در عصر تولید انبوه صنعتی – نه تنها وار هول را از نظر هنری به مبارزه دعوت کرد بلکه پایه و اساس فرم تازه‌ای از تجربه هنری شد. او به وسیله آن توانست به سادگی قواعد کلی و غریب نقاشی را برای اشخاص علاقه‌مند تعلیم نیافته دگرگون کند.

وار هول به کمک روش تولید انبوه از یک اثر نقاشی، یکسری آثار نقاشی مشابه تولید کرد که در عین شباهت، از یکدیگر قابل تشخیص بودند؛ حتی اگر که فقط در ته رنگ‌ها متفاوت بودند. او با استفاده از این شیوه با وجودی که آثارش از تکرار نسخه اصلی ساخته می‌شدند، یکتایی نسخه اصلی را زیر سؤال نمی‌برد.



## نگاهی به نمایشگاه نقاشی «بهوش فروتن» در گالری «شکوه»

### رازه‌های کهکشان به روی بوم



این روزها نمایشگاه نقاشی‌های «بهوش فروتن» با عنوان «کهکشان من» در گالری شکوه در حال برگزاری است. این نمایشگاه شامل ۲۵ تابلوی بزرگ و کوچک فروتن با تکنیک رنگ روغن و اکریک روی بوم است که طی دو سال اخیر خلق شده‌اند. بیشتر آثار او در این نمایشگاه، زمینه‌ای تیره و سیاه دارند اما هر یک از آنها در مرکز ثقل شان شعاعی از نور را به مخاطب نوید می‌دهند. مجموعه نقاشی‌های «کهکشان من»، دنیایی تازه از فرم‌های انتزاعی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد که شماری از آنها در مرز میان فیگوراتیو و مدرنیسم اکسپرسیونیستی در حرکت‌اند. عرفان و معنویت و نیز تلاش بشر برای نائل آمدن به منبع نور، رازهایی است که کهکشان فروتن آنها را با دیدارکنندگان در میان می‌گذارد.

او در مورد شکل‌گیری ایده اولیه آثار «کهکشان من» می‌گوید:

«ایده اولیه این تم سالیان سال با من بود؛ خلق کهکشانی که در آن نور محور عالم است و انسان در تکاپوی نائل آمدن به این مرکز ثقل هستی است. قصد داشتم تونل تمثیلی که از آن می‌توان به سمت خدا رفت را نشان دهم. چیزی که در ذهن داشتم را اتود اولیه زدم و سپس این ایده ذهنی را با ابعاد بزرگ تری به تصویر کشیدم و این اثر در واقع اولین اثر مجموعه «کهکشان من» شد. در مورد این موضوع تحقیق کردم و راجع به آن با دوستانم صحبت کردم، چند کتاب و مجله خواندم و بر اساس ذهنیات و دیدگاه‌هایم کار را شروع کردم.»



آرتور جواهریان

هنری و دوستداران هنر معرفی می‌کنیم، او با اشاره به رشد و شکوفایی آثار جوانان ایران در سالهای اخیر اظهار می‌دارد: «به تازگی شاهد آن هستیم که بسیاری از جوانان آثار ارزنده‌ای را در نمایشگاه‌های مختلف ارائه داده‌اند، اما بعضی از آثار نیز کمی عجیب و غریب و ترسناک شده‌اند. با نگاهی به آنها فکر می‌کنم چطور می‌توان این آثار را بر روی دیوار خانه‌ها نصب کرد؟! ممکن است یک مجموعه دار بتواند این آثار را برای مجموعه اش خریداری کند، اما آنها برای نصب بر دیوار خانه‌ها مناسب نیستند.» فروتن با اشاره به این که نصب یک اثر هنری یا تابلوی نقاشی بر روی دیوار خانه‌ها یک فرهنگ است، می‌گوید: «به نظرم نصب تابلو بر دیوار خانه‌ها، مسئله بسیار مهمی است و باید به نوعی این فرهنگ در بین مردم کشورمان جا بیفتد.»



مردم در واقع باید به این باور برسند که با خریداری آثار هنری به نوعی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که می‌تواند در آینده بازده مالی داشته باشد. «بهوش فروتن متولد ۱۳۵۶ تهران است و پیش از این آثارش را دو بار در کانسادا و همچنین در چندین گالری داخلی در قالب نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی ارائه کرده‌است؛ اما عمده آشنایی رسانه‌های ایران با این بانوی هنرمند، به واسطه موفقیت مجموعه نقاشی هایش با عنوان «درها» و به ویژه اثر «درهای خمین» (او از این مجموعه است که در نمایشگاه «هفت‌نگاه» پنجم خوش درخشید و نیز فروش فوق‌العاده انشری از مجموعه «درخت‌ها»ی وی در دومین حراج تهران است.

«کهکشان من» تا ششم آذر در گالری شکوه واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

## نگاهی به سریال «بچه‌های نسبتاً بد» به کارگردانی سیروس مقدم

### گره‌های باز نشده



فاطمه فریدین

از طرفی به نظر می‌رسد بیشترین بار بر روی دوش تدوین‌نماها بوده که موجب چشمگیر شدن لحظه‌های مختلف در این کار شده؛ به اضافه جریان بازگشت به گذشته که به نوعی انتظار برای تماشای داستان را افزون کرده است. از این جهت جذابیت‌های بصری در اینجانبز همچون کارهای پیشین مقدم، نقش عمده‌ای را ایفا کرده است. داستان روندی ساده را طی می‌کند و همان‌طور که گفته شد حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد. موضوع دزدی طلا و سکه، موضوعی نیست که بتوان گفت برای نخستین دفعه است که در این سریال مطرح می‌شود. آنچه در این مجموعه مورد اهمیت واقع می‌شود، وضعیت معیشت شخصیت‌هایی است که با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند و گویا در یک امتحان دشوار قرار گرفته‌اند. همخوان بودن نحوه زندگی این اشخاص با شکل زندگی افراد جامعه است که فضایی مملو از هیجان و کشش را ایجاد می‌کند. هر کدام از شخصیت‌های این سریال نیز قصد دارند با فریب یکدیگر به خواسته‌های خود برسند. این در حالی است که هیچ کدام در مسیر درستی گام بر نمی‌دارند. مجموعه این اتفاقات شباهت بسیاری به اعمال انسانی جامعه خارج از سریال دارد و بر همین مبنا، نوعی واقعیت تلقی می‌شود.

آن گونه که مشخص است، مقدم در هر دوره و با ساخت هر سریال، قسمتی از نقاط ناشناخته و کور در جامعه انسانی را به نمایش گذاشته است. این نکته بیش از همه در سریال اخیر وی (بچه‌های نسبتاً بد) نیز به خوبی نمایان شده و تغییر وضعیت اقتصادی و تأثیر آن بر روی شکل زندگی خانواده‌ها را آشکار می‌کند. کلیت قصه این سریال با توجه به ارتباط زیاد آن با جامعه، دارای جذابیت‌هایی است که بی‌شک توان ارتباط محکم با مخاطبان را خواهد داشت. اگر چه داستان اصلی آن نیز چندان نو نیست، اما شاید این شیوه اصلی کار سیروس مقدم باشد که از یک موضوع تکرار شده، اثری با جزئیات صریح و شفاف تر را مقابل روی بیننده قرار می‌دهد.



بقیه از صفحه اول

در اینجا دو اتفاق نسبتاً قابل قبول در پیشرفت سریال نقش دارند؛ معرفی شخصیت‌ها توسط نویسنده و تدوین‌نماها که شکلی پویا به جریان کلی آن بخشیده است.

نویسنده از همان آغاز و بدون کش و قوس فراوان، شخصیت‌های اصلی و مؤثر را در بدو ورود به بیننده معرفی می‌کند. عده‌ای جوان (رهی، سمیر، همایون، تورج) با به پا کردن بساط افطاری در مقابل یک صرافی، داروی بیهوشی را به طاهرا (حمید گودرزی) می‌خوراند تا از این طریق بتوانند به سکه‌های گاو صندوق که او قرار است آنها را به مکان دیگری حمل کند، دست پیدا کنند. حسن داستان پردازی در اینجا است که نویسنده قصد گیج شدن مخاطب را ندارد و سرراست به سمت سوژه اصلی حرکت می‌کند. این نکته مهمترین بخشی است که در این سریال به چشم می‌آید و فارغ از جریان معامی و تعلیق وار که در تمام سکانس‌ها به راه می‌اندازد، اما برای به وجود آمدن پیچیدگی‌های بیهوده تلاش نمی‌کند.

## بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

### دفاعیات ناصر خسرو

۲۲

ز تضيفات من زاد المسافر  
که معقولات را اصل است و قانون  
اگر بر خاک افلاطون بخوانند  
ثنا خواند مرا خاک فلاتون  
و گر دیدی مرا عاجز نگشتی  
در اقلیدس به پنجم شکل مأمون  
مرا گر ملک مأمون نیست شاید  
که افزونم ز مأمون هست مأذون  
به آل مصطفی بر عالم نطق  
فریدونم، فریدونم، فریدون  
(دیوان، صص ۱۴۵ و ۱۴۶، ابیات ۳۹-۴۳)

### تفاخر به ادامه راه فرزندان پیامبر اسلام

این تدافعات و تهاجمات در دیوان اشعار ناصر خسرو، همچنان ادامه دارد تا جایی که شاعر، خورشید را از برج سرطان به زیر می‌افکند. خود گوید: من به فضایل و آداب خویش تعلق دارم؛ اگر چه از جور دیوها و دیو صفنان در یمگان افتاده‌ام. من نیز چون هزار دستان از کثرت آواز خوش، به زندان یمگان افتاده‌ام. اگر زبان بیان بگشایم، آسمان‌ها بر خود می‌لرزند و مرواریدها در جلوه سخن من از رونق می‌افتند و ارزان می‌شوند.

در جزیره خراسان این منم که با قدرت و قوت برهان و استدلال، چهره دین را از دعاوی کاذبان شسته و پاکیزه کرده‌ام... من پیرو فرزندان پیامبر اسلام و راه من راه ایشان است.

من بسته آداب و فضل خویشم

در تنگ زمینی ز جور دیوان

از لحن فراوان و خوش بماند

در تنگ قفس‌ها هزار دستان

چون من به بیان بر زبان گشادم

لرزان شود آفاق و لؤلؤ ارزان

خورشید به آواز خاطر من را

گوید که فگندی مرا ز سرطان

در دین به خراسان که شست جز من

رخساره دعوی به آب برهان

من شیعت اولاد مصطفی‌ام

در دین نروم جز به راه ایشان

(دیوان، ص ۱۵۷، ابیات ۴۱-۴۶ و ۵۲)

### تفاخر به سخن شیرین خویش

ناصر خسرو در تأکید تفاخر بر سخن خویش، که بارها شعر و سخن خود را بر اشعار کسایی برتری داده است و بیشتر بدان پرداخته شد، این بار خطاب به حاکمانی که او را از خانه و زندگی اش آواره ساخته‌اند، گوید: اگر تو بر اسب حاکمیت سواری، من بر مرکب راهوار سخن سوادم. اگر تو شاهی و پیشگاه و اقتدار داری، من سخنانی چون در شاهوار دارم. اگر تو در بلخ غاصبانه شهریاری، من هم در یمگان در خانه خویش سلطان و شهریارم - این مضمون یادآور بیت معروف صائب تبریزی است، که فرماید:

«درون خانه خود هر گدا شهنشاهی است

قدم برون منه از حد خویش و سلطان باش»

ناصر خسرو در ادامه این قصیده گوید: ای حاکم غاصب، چنانچه من برای عرض سلام نزد تو آمدم؛ هشدار که هرگز به من اجازه ورود ندهی!

من گر تو سواری ای جهان جوی

بر مرکب خوش سخن سوادم

من گرچه تو شاه و پیشگاهی

با قول چو در شاهوارم

ادامه دارد



## واکاوای مجموعه شعر «صدایی دیگر»، سروده مجید فروتن

## من از تو آگاهی نمی خواهم، با تو می آموزم



«نشانی اگر دارم از توست»  
که می خواستم / هیچ نیافتم  
به سالهای دلم... (ص ۳۷)  
«همین که در گذرند»  
ستارگانی از آواز هام /  
حنجره ام را / با صداهای تازه  
خواهم داد... (ص ۱۰)

زبان شعر «صدایی دیگر» فروتن ایمازیستی است. ایجاز را رعایت می کند، با این قضاوت ضمنی که کلمات، ترس خورده اند. حسی که از راه شعر ترسیم می شود، تنهایی برای تلقین حس است. بیشتر مضمون پردازی می کند و با تکیه بر عادت های آیینی و استفاده از دایره واژگانی خاص، ساختار بومی شعر می دهد.

فروتن در «صدایی دیگر» به عرض شعر کمک می کند. هر بندی را مقایسه با پندهای دیگر معنای یابد. شعر با ریتمی حرکت می کند که هارمونی داشته باشد. موسیقی در شعر غالب است و برای کشف زوایای پنهان شعر فروتن باید آیین و فرهنگ بومی را شناخت.

ساختار زبان «صدایی دیگر» مجازی است. محور روایت های خطی می گردد و از نظر بار معنایی، تأویل پذیر و از منظر رویکرد هستی شناختی، مابه ازای بیرونی دارد. برای رسیدن به ابهام، امکان تأویل را زیاد می کند. گاه به طرح سؤال می پردازد که باعث تفکر مخاطب می شود و شعری استدلالی، با ساختار تصویری است.

شعرهای «صدایی دیگر»، هارمونی و موسیقی، ساختار و فرم مشترک دارند. زبان انعطاف پذیر و تاریخ - اسطوره با معنای نمادین جنبه زیباشناختی دارد. این کلمات، جوهره شاعرانگی را دارد و این مضمون پردازی ها از زندگی های فردی و اجتماعی نشأت می گیرد. فروتن در موقعیت نوشتاری، مجاز گرایسی هایی هم دارد؛ اما پابند ادبیات تعهدی است.

\*\*\*

گفتنی است که مجید فروتن، با مدام روز یکشنبه ۲۶ آبان ماه در سن ۶۷ سالگی در استان چهارمحال و بختیاری چشم از جهان فرو بست. روح شاعرانه اش غریق دریای رحمت الهی باد.

که عناصر خاص را به خدمت گرفت. شعر از راه این فرمول ها به کشف قضا یا منجر می شد. البته با توجه به روند تاریخ شعرها از نظر زمانی هیچ گونه تغییر و گسستی از منظر اجتماعی، فرهنگی و ذهنی حاصل نشده و با گذشت چند دهه، همان گرایش های زبانی گذشته را تحت حفظ دارد و در واقع زبان شعرش تغییر محسوسی نکرده است. ذهنیت تغزلی فروتن با عینیت گرایی روبروست؛ که از منظر زیباشناختی قابل تأویل است. او می گوید تا به ماهیت شعر نزدیک شود و همان نوستالژیک آیینی دهه چهل و پنجاه حس می شود.

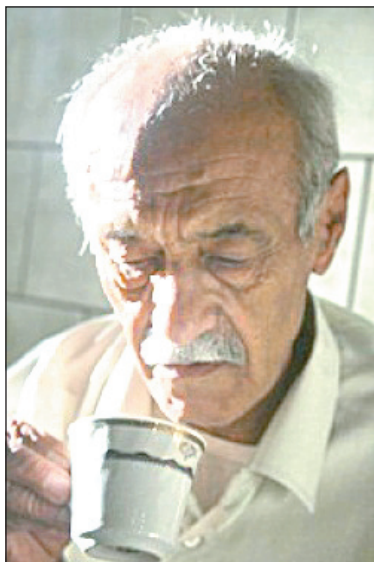
شعر «صدایی دیگر» در موقعیت های آرکائیک مانده و گاه از رنج های اجتماعی می گوید که ارجاع پذیر و حاصل جریان سیاسی و اجتماعی است. گروهی که با گریز زدن های تاریخی و اسطوره ای فضای مشتری را به وجود آوردند. با توسل به جهان بینی خاص سعی در برجسته کردن زبان داشتند و از جهت قالب، ساختار و بازتاب درونی، یک پوسته تقلیدی به وجود آمد.

در «صدایی دیگر»، تأثیر ذهن و زبان آریاپور (دل چه پیر شود، چه بمیرد) و چالنگی (زنگوله تنبل) کاملاً مشهود است. گرچه ایجاز در شعر فروتن از دیگر عناصر شعری برجسته تر می نماید. اما مضمون پردازی ها پر از اندوه فردیت و دردهای ملموس است. می خواهد به جوهر و ماهیت شعر نزدیک شود. از شیونی که از سنگ هائی گذرد تا آن هزار حوری غمگین که به خواب می بیند.

در این راستا از ترکیبات توصیفی استفاده می کند که همان پیچیدگی ها و ابهامات شعر های دهه های پیشین را دارد که منجر به کلیشه سازی می شود. با همان غم خواهی و اندوه پرستی، وجه اشتراکاتی با شاعران شعر موج ناب دارد که در یک پروسه تاریخی به آن رسیدند:

«مرا به گیسو داری / وقتی نمی دانی / آنگاه که مرده ایم / اندوه نیز مرده است...» (ص ۵)  
«کسی چه می داند / پرندگان در کجای شب پنهانند / و عشق / رنگهای گوناگون دارد چون مرگ...» (ص ۶۹)  
«هیچ کس مرا ندید / که به استخوان های مرده جان می دهم...» (ص ۱۰۹)

فروتن شاعری تجربه گراست که با ضرباهنگ های حسی - عاطفی و لحن تغزلی و مونولوگ گوئی شعر را در تملک خود دارد:



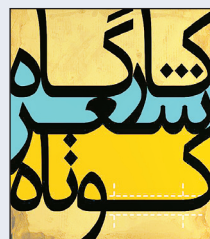
فروتن شاعری نمادگراست که در پی کشف و شهود و روابط و عناصر شعری است. او بیشتر ناخودآگاهش را می نویسد. با عناصر زیست محیطی و مؤلفه های بومی ارجاع متنی دارد. شعری با حرکت های عرضی و ذهنی که در باز آفرینی نوستالژیک آیینی، اسطوره گردانی، رویکردهای بومی و ایللیاتی ذهنی تثبیت شده دارد. با توجه به تاریخ «صدایی دیگر» (از سال ۷۴ تا ۷۵) حداقل سه دهه شعر فروتن را در بر می گیرد.

شعر فروتن، گاه با زبانی سنگین و فاخر در ستایش و نیایش است. سؤالی که بیشتر مفاهیم فلسفی و اجتماعی را می رساند. در شعر او گاه مصراع ها همدیگر را توضیح می دهند.

«صدایی دیگر» ساختاری سیستماتیک دارد، بارگه هایی از لحن معترض که در ساخت شکنی های فرمیک، شعری تصویری است. شعرها پایان بندی قوی دارند و گاه با ترکیب های استعاره ای، نمادهای پیچیده و صنعت پردازی شعر مصنوعی جلوه می کنند. ساختار شعرها تک معنایی است، شعر طرح مسئله ای است که گرد محتوا می چرخد. شعری که محدودیت دارد...

فروتن از پیشنهاد دهندگان فکر و اندیشه ای بود

۵

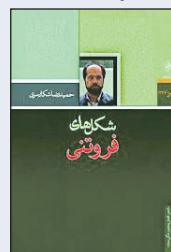


عبدالمجید کاکایی

## شکل های فروتنی

هشتمین نشست از سلسله جلسات کارگاه شعر کوتاه، به نقد و بررسی کتاب «شکل های فروتنی» سروده حمیدرضا شکارسری اختصاص داشت. این کتاب در برگیرنده ۳۰۸ شعر کوتاه است و تمامی شعرها با عبارت «چه فروتن!» آغاز می شوند. در این نشست، سید احمد نادمی و سینا به منش در کسوت منتقد پیرامون «شکل های فروتنی» سخن گفتند و در ادامه، شاعران و منتقدانی نظیر اصلا ن قزولو، حبیب محمدزاده، سید اکبر میرجعفری، شراره کامرانی، امیر سربی و ... به ارائه نظر ایشان در خصوص شعر کوتاه و این کتاب پرداختند.

نادمی به عنوان نخستین منتقد عنوان کرد که در چند کتاب اخیر شکارسری می توان تعبیر شاعر حرفه ای را برای او انتخاب کرد. شاعر حرفه ای کسی است که دیگر از حیطه تجربه گرایی خارج شده و با ساز و کار مشخص و معیارهای قابل تمیز می تواند شعر را اظهار کند و منتظر زمان و مکان نمی ماند. در این کتاب ما کاملاً در ساحت سویه معناشناختی زبان هستیم و قرار نیست که در شکل های فروتنی، به شکل اشعار پردازیم. به این دلیل که شکل و فرم اشعار در تمامی مجموعه به یک گونه است.



ساخت نحوی اشعار متشکل از عبارت «چه فروتن!» به اضافه یک تصویر است. این شکل متحد در تمامی ۳۰۸ شعر کوتاه این مجموعه منجر به این می شود که ما شکل را از دایره توجه

به اشعار خارج سازیم و به سویه معناشناختی زبان در این سروده ها پردازیم. نادمی اضافه کرد که قرار گرفتن عبارت «چه فروتن!» در کنار یک تصویر موجب شده است که گاه این عبارت، رنگی دیگر به تصویر پس از خود بدهد و گاه تصویر نشست به شعر، مفهومی تازه برای فروتنی خلق کند.

سینا به منش، دیگر منتقد بود که پیرامون این مجموعه شعر سخن گفت. او عنوان کرد که شکارسری در این مجموعه به سمت شعر کوتاه مدرن حرکت کرده است.

این شعر توجه ویژه ای به زندگی عینی و روزمره و جزئیات آن دارد. شکارسری در این مجموعه، پنجره هایی به موضوعات مختلف باز می کند که از این پنجره ها برخی از دغدغه هایی او پیرامون موضوعات آیینی و مفهوم پایداری قابل رصد است. «چه فروتن!» شهید گمنام / هیچ چیز نبرد / حتی نام خود را.

او ادامه داد که شکارسری در این کتاب پنجره هایی را هم به طنز و گاه طنز سیاه می گشاید. به منش در ادامه سخنانش به روابط بینامتنی در «شکل های فروتنی» پرداخت و برخی از اشعار این مجموعه را تکرار برخی از مضامین در اشعار دیگر شاعران دانست. او عنوان کرد که اشعار عاشقانه این کتاب در کنار اشعاری که در حیطه ادبیات پایداری جای دارد، از بهترین نمونه های اشعار این مجموعه است.

در ادامه، نگارنده نیز به بیان رابطه برخی از اشعار با هایکو و همچنین مبحث تولید ادبی در شعر امروز و این کتاب پرداخت.

## نگار شاعران جهان

## لو یینگ و شعرهای کو قاندش



«لو یینگ» (Luo Ying)، شاعر معاصر چینی، علاوه بر فتح بلندترین قله جهان، قطب های شمال و جنوب زمین را نیز زیر پا نهاده است.

این شاهکار، ۷ + ۲ نامیده شده است.

«لو» شعرهایی در باره این شاهکارش نوشته است که در مجموعه ای با عنوان «دفتر خاطرات روزانه کوهنوردی ۷ + ۲» توسط انتشارات دانشگاه پکن در سال ۲۰۱۱ منتشر شده است.

این کتاب، جایزه «زیباترین کتاب سال» چین را به خود اختصاص داده است.

لو یینگ علاوه بر شاعری، تاجر موفق هم هست! در اینجا، ترجمه شعرهایی از زیباترین کتاب سال ۲۰۱۱ چین را با هم می خوانیم:

(۱) کوه ها از ابتدا آنجا نبودند  
با جست و جوی ما پیدا شدند

(۲) برف رد پایهای ما را به روی زمین دفن خواهد کرد  
به هر حال ما بی اهمیت هستیم

(۳) عظمت کوه  
اجازه می دهد بترسیم

(۴) باز هم به خانه برگشتن  
این راه من برای غلبه بر جهان بوده است

(۵) برف  
نشسته بر نیلوفری در اوج کوه  
چه کوچک اند  
شاعران و

فیلسوفان!

(۶) در لحظه فتح قله  
چقدر باشکوه هستم  
چقدر کوچک!

(۷) مرده ها برای همیشه جوان هستند

(۸) لحظه طلوع خورشید  
هدیه مرگ است به جهان ما

\*\*\*

ترجمه به انگلیسی: دنیس میر Denis Mair  
ترجمه به فارسی: پریسا شکارسری  
ویرایش: حمیدرضا شکارسری



## کتابنامه



**کتاب بد**  
می گویند: کتاب دوست انسان است.  
می گوید: قهر، قهر، تاروز قیامت!

**کتاب منطق**  
(۱) دزدها چیزهای باارزش را می دزدند.  
(۲) تاکنون هیچ کتابی دزدیده نشده است.

**کتاب اول**  
یک هفته بود که هر روز صفحه اول دیوان حافظ را باز می کرد، لیخندی می زد و آن را می بست.  
آن روز هم صفحه اول دیوان را باز کرد. فقط سه روز تا سر رسید چک لای کتاب مانده بود.  
**کتاب خاطرات**  
هر چند کتاب دن کیشوت، نوشته سروانتس، برای

## زیر این گنبد سرخ

داخلي / روز / اتاق

تصویر، نمای نزدیکی از نیمرخ دو پسر بچه را در حالی به ما نشان می دهد که یکی پشت سر دیگری نشسته است. کم کم تصویر عقب می رود و ما کل اندام پسرها را بدون هیچ پس زمینه ای می بینیم. پسر بچه ای که عقب نشسته است (دومی)، به آرامی دستش را دور گردن جلویی (اولی) می اندازد و طوری که انگار می خواهد او را راضی کند، خودش را الوس می کند.

**دومی:** مرگ من، شگفتی اینو تا توانسی دلی به دست آور، دل شکستن هنر نمی باشد...! این تن بمیره دلمو نو نشکن دیگه... واسه یه بارم که شده، گوش جان بسپار به سخن مون دیگه داداش...! [کمی مکث می کند و دوباره ادامه می دهد] آخه... آخه... کجا بریم...؟! به جون نم که می خوام دنیا بشه، هر جا بریم آسمون همین رنگه...! [بالحن و حالتی رمانتیک سرش را می گرداند] ولی این جاروبیین... یه نیگا به دور و اطراف بنداز...! کنار رودخونه... حوض به این باحالی... از همه مهمتر، زیر این گنبد سرخ... دیو و نه ای به خدا... پسر!

اولی که انگار حرف های دومی برایش تکراری است، از روی خود دخوری، در حالی که لب هایش را محکم به هم چسبانده است؛ دست هایش را مشت کرده، به هم می مالد و بدون اینکه برگردد:

**اولی:** خفه...!

**دومی:** به... به... به... به... هنوز هیچی نشده احترام محترم فینیش دیگه...؟! **اولی:** [باخشونت تکانی به خود می دهد]: دستتو بردار خفم کردی...! من میرم تو خواستی بیا، نخواستی بمیر...!

او خاطرات زیادی را زنده می کرد، ولی به هر صورت باید از آن دل می کند.

کتابی که سالهای سال جای خالی پایه شکسته کمد را پر می کرد و حالا با خرید کمد نو، باید با آن کتاب هم خدا حافظی می کرد.

**کتاب زندگی**  
این حرف درست نبود که جوان هیچ وقت در عمرش مطالعه آزاد نکرده است. روزی که پدر میلیونرش فوت کرد، او چند بار وصیت نامه را خواند.

**کتاب قانون**  
در راهروهای دادگاه، شاکلی پرونده شماره ۱۳۱۳ داشت کتاب می خواند. اتفاقاً متهم پرونده شماره ۱۳۱۳ هم کتاب می خواند. چیزی که جالب بود این بود که هر دو کتاب یک عنوان داشتند: «قانون چک، با آخرین اصلاحات».

**کتاب بهانه**  
اگر فکر می کنید کتابفروشی ها خلوت اند... یک روز بارانی به کتابفروشی ها سر بزنید.

دومی دست هایش را به یکباره از دور گردن اولی باز می کند و با زانو ضربه محکمی به پشت اولی می زند: **دومی:** دمی شه لا کردار... صدقه گفتم نمی تونم... منم باس بیام...! [کمی مکث می کند. آرام می شود و آهسته گردنش را به سمت جلو می برد. دهانش را نزدیک گوش او می گذارد] بین جون من کوتا بیا...! از خر شیطان پیر پایین... ناز نکن... جون تو می خرم و است...!

تصویر به آرامی به سمت اولی می چرخد. حالا ما تمام رخ اولی را که با تعجب چهره اش را در هم کشیده و کمی سرش را به سمت دومی متمایل کرده است، در کادر داریم: **اولی:** گنده تر از دهنش حرف می زنی...! این مزخرفات چی چی یمن میگی...؟! از کجا یاد گرفتی اینارو...؟! **تصویر دور می زند و در جای قبلی که ایستاده بود؛ متوقف می شود.** حالا باز کل اندام هر دو پسر را از نیمرخ در کادر داریم. دومی سرش را از کنار گوش اولی عقب می کشد. در حالی که با ناخن کمر او را می خارا ند، قیافه حق به جانی به خود می گیرد و در حالی که لبخند می زند...

**دومی:** خب دیگه داداش... ما ییم دیگه... شگفتی میگن اگه نخوریم نون گندم... یه نمه دیدیم دس مردم...! **اولی:** بیخود ور ورن کن...! کجا؟ کجا دیدی؟ الکی حرف می زنی...! **دومی:** البته نمی شه گفت دیدیم... اما شنفتیم. خیلی ام شنفتم... یه وقت از اون ور آب... اولی که کلافه شده حرف دومی را نیمه قطع می کند و جفتک وار ضربه ای به او می زند:

**اولی:** دبر و اینفاده نجسب به من... برو کنار دیگه... چندشم میشه...! **دومی:** اوخ اوخ اوخ... چرامی زنه آخه...؟! با این اخلاق گندت... اصلا گورتو گم کن... نخواستم... به سلامت داداش...!

**اولی:** بهتر... یه سرخر کمتر...! **دومی:** ...!...! اتو که از من بدتری... تو خودت اینارو از کجا یاد گرفتی...؟! هنوز نه به داره نه به باره...!

**اولی:** [مغرورانه] چی فک کردی...؟! فک کردی بچه

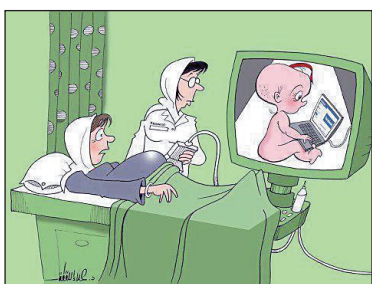
**کتاب نامرئی**  
اگر مهمان بخواید در خانه میزبان سیگار بکشد، ولی در خانه میزبان جاسیگاری نباشد، همه تعجب می کنند که چرا در یک خانه جاسیگاری وجود ندارد. ولی جای تعجب نیست اگر مهمان بخواید در خانه میزبان کتاب بخواند، ولی در خانه میزبان اثری از کتاب نباشد.

**کتاب جنایی**  
بچه ها از اینکه پدرشان چراغ مطالعه خریده بود خوشحال بودند.

حالا می شد برق اتاق را خاموش کنند، چراغ مطالعه را روشن کنند، نور آن را روی صورت هم بیندازند و از هم باز جویی کنند. به قول خودشان: عین فیلم های پلیسی!

**کتاب چاپی**  
مطالب کتابش را از کتاب های دیگر چاپیده بود، ولی در شناسنامه کتاب نوشته بود: چاپ اول.

**کتاب مدرسه**  
مثل اینکه معلم ما با کتاب میانه خوبی ندارد. امروز وقتی لای کتابم را باز کردم، خیلی ناراحت شد. آنقدر که من را از سر جلسه امتحان بیرون انداخت.



زرنگه زهدونی...؟! نه داداش... مام از اونا شنید... حواسمون همه جا هست...! یکباره تند می شود و با جدیت: اما اگه بخوای اونجام از این غلط بکنی...

**دومی:** هیچ غلطی نمی تونی بکنی...! **اولی:** [بسه آرامی]: بین وروجک...! داری یواش یواش رو داری می کنیا...! با اشاره اینو می بینی...؟! (با تندی): ها...! می بینی...؟

**دومی:** دیدم... خب که چی...؟ **اولی:** این چیه...؟ **دومی:** چیه...؟ جفته دیگه...!

**اولی:** همچی می چو نمش تو حلقه که تا آخر عمر بی صداف یاد کنی... افتاد...!

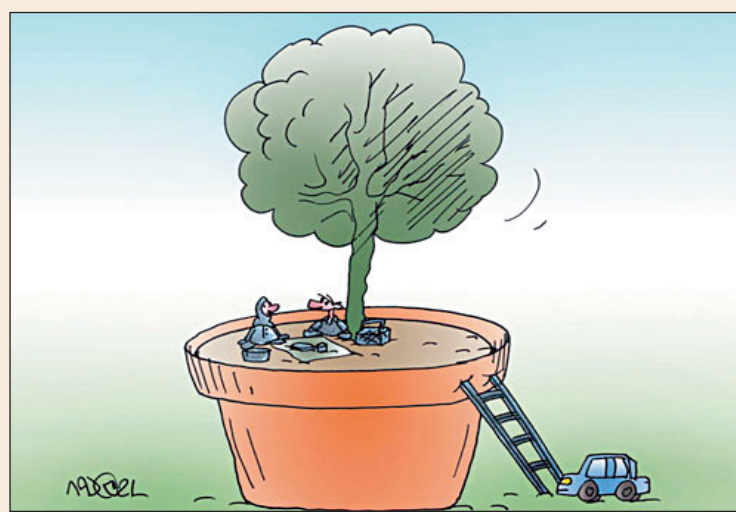
**دومی:** خیلی پررو شدی... دیگه حوصله مو سر بردی... حالا بیگی که اومد...! [ضربه ای محکم با زانو به اولی می زند]

تصویر روی دو پسر بچه ای که با هم گلاویز شده اند، می ایستد. صدای مردی را بالحنی خندان می شنویم:

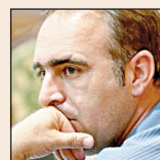
**صدای مرد:** عجیب شیطانایی هستین...! به دنبال صدای مرد، ناگهان جیغ و فریاد زنی به گوش می رسد:

**صدای زن:** آخ آقای دکتر... مُردم... به دادم برس...! **صدای دکتر:** چیه خانوم آروم باشید... سونوگرافی کرد... جراحیحتون که نکردم...!

**صدای زن:** [همچنان با فریاد]: آقای دکتر، دل و رودم پاره شد... آقای دکتر...! صدای آژیر آمبولانس شنیده و سپس تصویر تارک می شود.



## احمد رضا سهرابی



\* متولد ۱۳۵۵ شهر خشت/ فارس  
\* خبرنگار و کاریکاتوربست  
\* برنده جایزه اول کاریکاتور از نخستین جشنواره روزنامه نگاران جوان ایران- ۱۳۷۵  
\* جایزه دوم عکس از پانزدهمین جشنواره سرسبز مومبعت در سال ۸۷  
\* دریافت لوح تقدیر از جشنواره بین المللی کاریکاتور ۱۳۸۷ چین در سالهای ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴

## از خیابان تا آرامستان



بعضی خبرها در ظاهر ربطی به هم ندارند؛ حال آن که در باطن هم اصلاً ربطی ندارند. اما نه که ما جماعت اهل طنز، یک چیزیمان می شود و گاهی رطب و یابس را به هم می بافیم و زمین را به آسمان می دوزیم تا یک چیزی را به یک چیز دیگری ربط بدهیم که علی الظاهر هیچ ربطی به هم ندارند؛ فلذا به سادگی و سلامت نمی توانیم از کنار این دو خبر چاپ شده در یک صفحه و در دو ستون چسبیده به هم در یک روزنامه منتسب به مدیریت شهری و از همشهری های خودمان، بی هیچ گیری عبور کنیم. حسن همجواری و همنشینی این دو خبر را در صفحه سه این جریده محترمه ملاحظه بفرمایید:

**خبر اول:** «نابسامانی تصمیم مسوولان این روزها همزمان با افزایش آلاینده های جوی به اوج خود رسیده است».

**خبر دوم:** «استمداد مدیر عامل سازمان بهشت زهرا از دولت برای تأمین فضای آرامستان مورد نیاز تهران»

**تکذیبیه فوری:** بدینوسیله و قبل از هر گونه پیش قضاوتی از سوی خوانندگان محترم، وجود هر گونه ارتباطی میان فحوا و محتوای این دو خبر فوق الذکر را شدیداً - و بلکه هم محکم تر - محکوم می کنیم و اعلام می داریم که هر گونه برداشت سوء از این مطلب، متوجه شخص سوء استفاده کننده می باشد و هیچ ربطی به ما ندارد. ما همان اول بسم الله خیلی روشن عرض کردیم که ارتباط میان این دو خبر، به مثابه ارتباط میان دو مصرع خبری این یک بیت شعر معروف می باشد که فرمود:

وگر نه من کجا و بی وفا یی؟  
**مخلص کلام:** با عنایت به اطلاعاتیه و تکذیبیه خودجوش فوق که مولای درز آن نمی رود، بار دیگر تکرار و تأکید می شود که هیچ یک از معانی متصور زیر، منظور نظر نگارنده محترم (خود حقیر) نبوده و به ضرس قاطع مردود و محکوم می باشد:

**۱- توسعه هدفمند آرامستان:** هر وقت این کلمه «هدفمند» به گوش ما می خورد، نمی دانم چه مشکلی این گوش بی صاحب ما دارد که مور مورمان می شود. کل هیکل موزون و مانکن مان می رود روی ویریه...! این نتیجه گیری که چون مسوولان ما کماکان همچنان دچار نابسامانی در تصمیم گیری برای کنترل آلودگی هوای تهران می باشند و به هیچ راهکار مشکل گشایی دست نیاز یابند؛ پس به اجبار، قصد توسعه فضای آرامستان های شهر تهران را دارند که بالاخره یک کاری کرده باشند؛ یک نتیجه گیری مزخرف و بلکه مغرضانه است که خیلی هدفمند از سوی برخی دشمنان دانا و دوستان نادان، به آن دامن زده می شود.

**۲- آلودگی غیرسیاسی:** چسباندن موضوع افزایش آلودگی هوای تهران به دولت جدید و کمرنگ کردن شعار مردمی «روحانی میچکریم!»، «پلتیک جدیدی از سوی برخی مخالفان دولت تدبیر و امید می باشد که ملت باید هشیار باشند و الکی گول هر حرفی را نخورند. آلودگی هوا از قبل از این دولت و از قبل تراز آن دولت، متأسفانه در فضای پایتخت حضور به زور داشته و متأسفانه راهکارهای عقلانی کلانی همچون آبیاشی سطح معابر و خیابان ها نیز علیرغم نیت خالص مسوولان مربوطه، در عمل نتوانست ره به جایی ببرد. زوج و فرد کردن هم به هکذا. گرچه باز کاجی بهتر از هیچی است و پیشنهاد می کنیم که طرح «زوج و زوج» هم به مرحله اجرا گذاشته شود؛ یعنی که خود صاحبان خودروها نیز هدفمند و نوبت مند بیرونی بیایند. یک روز زوج ها، یک روز زوج ها. به هر حال، این کارها از دست روی دست گذاشتن که بهتر است.



## قاب امروز

در تهران ۱۲۰ میلیون ریال جریمه رانندگی پرداخت شده است

## آینده صنعت جهانگردی ایران درخشان است

این جلسه امکانات ایران برای ورزشهای زمستانی را نیز عاملی برای جذب هرچه بیشتر توریست دانست. در پایان اظهارات نمایندگان کشورهای مختلف، رئیس کنفرانس لوحه ریاست افتخاری را به فرزانه داد.

الیزابت تیلور مبتلا به سرطان شدہ؟

لوس آنجلس - خبرگزاری‌ها امروز اعلام شد که حال الیزابت تیلور ستاره مشهور سینمای هالیوود بشدت وخیم شده بطوریکه ناگزیر است در همین هفته مورد عمل جراحی معده قرار گیرد.

گزارش‌های رسیده حاکی است که الیزابت تیلور از وجود یک غده در معده خود بشدت ناراحت است و احتمال زیاد میرود این غده یک غده سرطانی باشد.

الیزابت تیلور پس از بازگشت از سفر فیلمبرداری از اروپا در تاریخ ۹ نوامبر پیوسته از دردهای شدید در ناحیه معده رنج برداشت.

درباره دردهای مرموز و همچنین این گراز شها که غده‌ای در شکم لیز تایلور وجود دارد منشی مطبوعاتی ستاره آمریکایی حاضر نشد اظهار نظری بکند اما ریچارد برتون همسر سابق او که در ایتالیا بسر می‌برد دیشب به خبرنگاران گفت وضع مزاجی لیز تایلور بشدت وخیم شده است.

دانشجویانی که برای تحصیل یخارج میروند افزایش یافته اند  
امروز اعلام شد که سال گذشته دوهزار و ۱۲۹ ایرانی  
برای تحصیل به خارجه رفته اند. این عده کسانی هستند که  
پس از شرکت در امتحانات اعزام دانشجوی، از طریق وزارت  
علوم به خارجه اعزام شده اند.

درست نیمی از این عده به آمریکا و ۱۰ درصد آنها به انگلستان و نزدیک به ۱۰ درصد به ایتالیا، ۶ درصد به فرانسه و بقیه به سایر کشورها مخصوصاً هند عزیمت کرده‌اند. برخلاف گذشته، آلمان فدرال از حیث عزیمت

دانشجو، در ردیف اخر قرار دارد و فقط ۱۲ نفر به این کشور رفته‌اند.

عده کسانی که برای تحصیل به خارج رفته‌اند در آن سال گذشته نسبت به سال ۴۹ افزایش یافته است در آن سال ۱۶۱۶ نفر به خارج رفته بودند که بیش از ۱۰۰۰ تن از آنها آمریکارابرگزیده‌اند، ولی اینک عزیمت به انگلستان بیشتر شده است.

نخست وزیر مغولستان در اصفهان

یوم یاجین سدنابل نخست وزیر مغولستان و همسرش  
بامداد امروز در ادامه دیدار رسمی از ایران رهسپار اصفهان  
شدند و هنگام ورود به این شهر مورد استقبال گرم غلامرضا  
کیانیور استاندار اصفهان و دیگر مقامات این استان قرار  
گرفتند.

سدبنال که در رأس یک هیات عالی‌رتبه مغولی مرکب از معاون شورای وزیران و همچنین وزیر خارجه مغولستان بعد از ظهر شنبه به تهران آمد پیش از ظهر امروز از هنرستان صنعتی اصفهان دیدن کرد و پس از صرف ناهار در هتل شاه عباس از آثار تاریخی اصفهان دیدن نمود.

سدنبال و همراهان او امشب در ضیافت شامی که  
کیانپور به افتخار آنان برپا می کند شرکت خواهند کرد و  
برنامه فردای آنان شامل دیدار از شهر صنعتی آریامهر و  
کارخانه ذوب آهن و بازگشت به تهران است.



۸۵۲ دانش آموز تایلندی بزرگترین درخت کریسمس انسانی را تشکیل دادند / منبع: تلگراف

## سُرایه

به سرپای توای سروسهی قامت من  
کز تو فارغ سر مویی به سراییم نیست  
تو تماشاگاه خلقی و من از باده شوق  
مستم آنگونه که یارای تماشا میم نیست

پند بزرگان

رہی معیری

- همه چیز ساده تر از آن است که فکر می کنی و در عین حال پیچیده تر از آن که تصور می کنی.
- گفته
- بیشتر مردم می پذیرند که چیزهایی بسیار ارزشمندتر از پول را از دست بدهند تا پول بیشتری به دست آورند.

داستان کوتاه

**بازگشت به خانه**  
زن و مردی، پدر پیر را به خانه سالمندان می‌سپارند و به ویلائی نو در کنار دریا کوچ می‌کنند. پیر مرد از خانه سالمندان می‌گریزد و ناپدید می‌شود.

زندگی در کنار دریا پس از چندسال به زن و مرد نمی سازد و زن بیمار می شود. آنان همان خانه قدیمی خود را دوباره در شهر می خرند.

هنگام بارکشی، پیرمردی از شرکتی برای  
بردن بارها به درون خانه می‌آید که در پایان  
روز، زن و مرد وی را می‌شناسند و در آغوش  
می‌کشند.

## ع.درویشی

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

مفتوی عرفانی از عطار	بازیزگر سریال اولین انتخاب	نزدیک کاشان	سؤال از تن باز نشده	پدر بسیار درخشان	آوازه آغوز
۱					
وادت کرایه‌ای					
			سپیم بودن شک و تردید		
۱					
حیوان مفید فرصت طلب			هادی		
م هذر داده شده کتاب فنوهای مچندپن		بله روسی همراه «رفت»			
برای شکار می نشینند					
			خودم برکت سفره		
نصیحت حرف دهم		بی تجربه و ناشی جام معروف			
امیدواری ورزش پارالل			سمت چپ اولین حرف		

**سودو کو**

१३५

			۴					۲
		۲		۹		۴		۳
	۸			۱		۶		
۵					۴	۸	۷	۱
					۱			
۳	۲	۱	۹					۴
		۶		۳			۴	
۹		۴		۵		۱		
۲					۷			

4	7	9	1	1	5	2	3	6
2	3	6	4	7	9	1	1	5
1	1	5	2	3	6	4	7	9
9	4	7	5	6	1	1	2	3
1	1	2	9	4	3	5	6	7
5	6	3	7	2	1	9	4	1
3	9	4	1	5	7	6	1	2
7	2	1	6	9	4	3	5	1
6	5	1	3	1	2	7	9	4

حل ۹۳۳